

SKOTTES MUSIKTEATER

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

2025-04-10

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Visioner 2024	sida 3
Samarbeten och verksamhetsutveckling, Gävle Kommun, regionalt, nationellt, internationellt	sida 3-6
Integration och inkludering	sida 6
Verksamhet och gästspel	sida 6-7
Hemsida och sociala medier	sida 8
Inspiration och utveckling	sid 8
Klimat och miljöarbete	sid 9
Lista Nya produktioner och repertoar 2024	sid 9
Underskrifter godkänd verksamhetsberättelse	sida 9
Presentation av hela repertoaren	sida 10-18

SKOTTES MUSIKTEATER

Antal publik 2024: **5590**

Antal barn och ungdomspublik, 2024: **3188**

Inväntar samlad statistik för kommuner, region och landet.

Vision

Flygpionjären Otto Lilienthal har genom åren stått som symbol för Skottes Musikteater. Hans okuvliga vilja att tänja gränserna för det möjliga har varit ett riktmärke i vår ambition att skapa musikdramatisk scenkonst där det till synes omöjliga blir möjligt.

Vi spelar främst för barn och unga. Många, men inte alla barn och unga, blickar framåt. Vi sätter, ur deras perspektiv, fokus på att undersöka olika vägar till förändring som skapar framåtrörelse. Oavsett om det är en poetisk och abstrakt föreställning eller en klassisk folksaga som spelas, så finns musiken alltid med som ett självklart och framträdande uttryck - oftast nykomponerad, ibland med udda nyskapande instrument och alltid framförd live.

Skottes Musikteater ska fortsätta värna om jämställdhet, tillgänglighet och kontakt med ny publik, främst barn och unga. Vi ska fortsätta vårt arbete med inkludering och integration. Vi vill vara en kulturaktör som verkar för och är en del av det demokratiska och öppna samhället där debatter skall föras med högt i tak men utan hot, hat och falsk information. Vi arbetar med demokratiska metoder. Möten och samtal föregår ett gemensamt beslutsfattande.

Mål

Målet på sikt är att kunna ha en fast anställd ensemble. Det är egentligen en förutsättning för god konstnärlig utveckling och produktion. Fast anställning innebär gemensam morgonträning, öppna repetitioner, öppen foajé, ökad samverkan med föreningar och enskilda i Gävle och regionen, ökad tillgänglighet till verksamheten för skolor, fritids och förskolor, fler barn- och familjeföreställningar, fördjupnings- och utbildningsmöjligheter m.m.

Målet för 2024 var att spela och turnera för ung som gammal men främst för barn och unga både i Gävle, övriga kommuner i regionen och utöver det främst väster- och norrut i landet i enlighet med de överenskommelser som gjorts med Gävle kommun och Region Gävleborg. Turnéer utanför dessa områden gör det möjligt att bedriva verksamhet året runt. Vårt mål är att fylla så många dagar i kalendern som möjligt med föreställningar i enlighet med arbetstidslag och kollektivavtal. Detsamma gäller lokalen "Skottes" – den ska användas så mycket det bara går av både oss och andra kulturaktörer.

Anställningsformer och anställda 2024

Ensemble, behovsanställda: Skådespelare och musiker Kalle Zerpe, Marie Skönblom, Mats Jadin, Ove Andersson och Stina Zacco Andersson.

Sara Fridholm behovsanställd i "Joe Hill" och "Kainos sång".

Heltidsanställda: Tekniker och även medverkande i "Kom in i min natt, kom in i min dröm": Björn Arnell

Producent: Eva Janstad

SKOTTES MUSIKTEATER

Utöver dessa anlitar vi InCa ekonomi för bokföring och lönehantering samt Söderströms revisionsbyrå för deklaration och revisorsuppdrag. Enstaka dagar, vid behov, anställer vi foajévakter och publikvärdar.

SAMARBETEN OCH VERKSAMHETSUTVECKLING

Skottes Musikteater är medlemmar i intresseorganisationen TeaterCentrum, arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst och i Assitej Sverige – en plattform för oss som arbetar med scenkonst för barn och unga i Sverige.

Gävle Kommun

Vi har under 2024 uppfyllt kraven i avtalet med Gävle kommun. Här följer exempel på det. Under flera år har Skottes anordnat **Familjelördagar** där publiken ser högkvalitativ teater och därefter finns det utrymme att mötas i skapande och pyssel i foajén. Förutom dessa fjorton familjelördagar spelar vi **skolföreställningar**. De har genomförts i samverkan med kommunens ansvarige Marcus Olsson och Kalle Wedin i enlighet med avtalet.

Dessutom sökte vi extra stöd från Gävle kommun för att kunna ha **lovverksamhet** för barn. Vi fick tyvärr avslag på ansökan så vårt fina upplägg gick inte att genomföra, eftersom det är omöjligt i befintlig budget.

Gävle består inte bara av stadskärnan utan har också **landsbygdsboende** i flera byar. Det är viktigt för oss att nå ut i hela kommunen. De skolföreställningar vi ger brukar förläggas till byskolorna av Marcus Olsson på Gävle kommun, eftersom Skottes Musikteater alltid ser till att föreställningarna ska kunna gå att turnera med på ett enkelt sätt.

Skottes Musikteater har sedan ett antal år haft sin hemvist i den gamla **biografen Spegelns lokaler, numera "Skottes"**, som är av stort kulturhistoriskt värde. Under 90-talet renoverades lokalerna på ett varsamt sätt för att passa teaterverksamhet, men för varje år som gått har vi sett ett allt större behov av renovering. Under 2022 kom så äntligen renoveringar igång. Gävle kommun tar ett stort ansvar i detta, trots att huset har annan ägare. Kommunen anser att Skottes Musikteater är en viktig del av kulturutbudet och att lokalen bör matcha vikten av verksamheten. En plan för upprustningen lades upp, tillsammans med Gävle Kommun och i samtal med länsantikvarien, för upprustningen som påbörjades under 2022. Gävle kommun tillsatte en kontaktperson som ledde processen. Stolarna i gradängen kläddes om med början under 2023. Allt blev klart januari 2024. Lokalen Spegelns hyra betalas av Gävle kommun, som själv nyttjar den till skolföreställningar i samverkan med oss. Vi har i det stora hela ett samarbete med Gävle kommun i oerhört god anda.

Ett samarbete med **Sveriges Fängelsemuseum** i Gävle påbörjades under 2022 med planer på att spela flera av Skottes barnföreställningar på fängelsegården i augusti. Vi fann att flera av våra pjäser kan relatera till inre och yttre fängslande. Vi har ännu inte nått dit i brist på ekonomi. Viljan finns dock. Under 2024 tog samarbetet en annan riktning. Skottes, **ABF** och Fängelsemuseet påbörjar planering inför Gävles Joe Hillvecka som ska ske 26 april – ca 5 maj 2025. Resultatet blev programmet "Röster som förändrar" och det kommer att genomföras

SKOTTES MUSIKTEATER

på Fängelsemuséet med stöd av **Arbetarrörelsens kulturfond, LO** och Gävle kommun. Medverkande är förutom Skottes Musikteater med körsångare från Gävle även Julia Mickiewicz, förföljd ABF – ledare från Belarus samt Gävleförfattaren Anna Jörgensdotter.

Joe Hill museet.

Vi har ett gott samarbete.

Museet har öppet alla dagar som vi spelar offentliga föreställningar av Joe Hill och vi informerar publiken på förhand om att museet kan besökas under speldagarna, liksom de affischerar om Joe Hill föreställningen.

25 maj 2024 skulle vi ha spelat två "Bockarna Bruse" i Joe Hillgårdens trädgård som del av familjelördagar. De blev dessvärre inställda pga dåligt väder. Annexet var under reparation så det fanns ingen reservlokal.

Stadsdelsnätverken

Vi önskar att vi kunde ha mycket mer samverkan med stadsdelsnätverken, men dessvärre räcker inte ekonomin till. Vi sökte dock stöd från Postkodlotteriets kulturstiftelse för ett projekt i Andersbergs, som resulterade i mer närvaro i området, unga tjejer m.fl. som uppträdde med Skottes Musikteater på Andersbergskalaset. Det är alltid något, men i det långa loppet inget eftersträvansvärt att dyka upp i projekt som sedan inte kan fortsätta. Det behövs en stadigare ekonomi för att kunna arbeta kontinuerligt, skapa djupare kontakter och därmed ökad kvalitet i arbetet.

Svenska kyrkan

Varje år vid Allhelgona arrangerar församlingen ett par föreställningar av "Adjö, herr Muffin" i Eviga livets kapell. Uppskattat av familjer som besöker kyrkogården och delar sorg över döda och saknade. Föreställningen blir en fin ingång till att prata om känslorna runt detta.

Regionalt

Varje år ingår en eller två av Skottes Musikteaters produktioner i **Region Gävleborgs kulturutbud för skolor "Kultimera"**. Under 2024 var det både "Joe Hill" och "Kom in i min natt, kom in i min dröm", som var presenterade. Intresset i regionen är högt för vår verksamhet men kan absolut bli bättre. Vi erbjuder oss att turnera i alla kommuner och söker aktivt både kultursamordnare, bibliotekarier, teaterföreningar och byaföreningar för att uppmuntra till arrangemang. Nya arrangörer, nya spelplatser och därmed ny publik har nåtts under året.

Litteraturhuset Trampolin i Sandviken vill fortsätta samverka med Skottes. Trampolin arbetar med att stärka barn och ungas läs- och språkutveckling genom olika estetiska uttrycksformer, med fokus på berättande. Trampolin har ett regionalt uppdrag som innebär att sprida kreativa arbetssätt och metoder som grundar sig i aktuell forskning för att främja läslust, språkutveckling och berättande. Under 2024 påbörjades samtal om samverkan runt en ny produktion planerad till 2025. Arbetet fortsätter i positiv anda.

Ett samarbete finns mellan **Hyresgästföreningen** i regionen och Skottes Musikteater. Vi hoppas att tröskeln sänks in till teaterns värld genom att vi spelar teater på gårdarna bland

SKOTTES MUSIKTEATER

hyreshus. Teater ska finnas där vi bor och verkar. Trots att det kan vara ganska kort avstånd till en teaterlokal i en liten kommun, så kan avståndet till vad som sker där upplevas som betydligt längre på ett annat plan. När vi i stället kommer på besök för att träffa de som arrangerar, någon vecka innan föreställningen, och sedan bygger upp den lilla scenografin och spelar på människors egen hemmaplan, så uppnår vi en helt annan närhet. Vi betyder något för varandra, i en ömsesidig respekt och tillit. 2024 pausar vi och planerar att återkomma 2025.

Det är lätt att tro att människor på **landsbygd** består av en åldrad skara, men flera byaföreningar vill ha familjeföreställningar till sina samlingslokaler. Även om den allmänna bilden är att Sveriges landsbygd avfolkas, är det inte längre helt sant. I mer än hälften av landets kommuner har befolkningen på landsbygden fortsatt öka sedan 2010. (SCB) Störst är ökningen på den tätortsnära landsbygden. I möjligaste mån arbetar vi med spelplatsbesök och möten med lokala arrangörer, före arrangemanget. Skottes når på så vis ny publik och skapar en nära dialog med mindre arrangörsföreningar i till exempel byar eller mindre tätorter. Under året spelade vi, förutom skolföreställningar, **96** offentliga föreställningar i **8** av de tio kommunerna i regionen.

Folkhögskolorna Vi har pågående samtal om utbyte och samverkan med regionens folkhögskolor. Här finns potential, inte minst genom att erbjuda lokaler för teater- och musikstuderande. Tyvärr har vi fått dra ner på sådan utåtriktad verksamhet som vi gärna vill bjuda in till, eftersom ekonomin inte medger det.

Nationellt

Varje år gör Skottes flera turnéer i landet, så även under 2024. Vi spelade 132 föreställningar i x regioner, där tyngdpunkten legat i Gävleborg. Särskilt samarbete gjordes med Folkets hus och parker norra Norrland och Riksteatern i Väster- och Norrbotten, som stödde turné med subventionerade föreställningar, rese- och boendekostnader. Under turnén i Västerbotten spelades "Bockarna Bruse" och "Grisen som ville få det bättre" under sammanlagt tretton föreställningar varav fyra i samband med Skellefteå berättarfestival. Det blev oerhört uppskattat och det efterfrågades en fortsättning för 2025. Gensvaret i Norrbotten där vuxenföreställningen "Sånger som Vi" spelades på tre platser var också stort och varmt.

Internationellt

Finland - En av våra kontakter inom finska barnkulturorganisationen "Luckan" besökte oss under hösten -22 under en resa som syftade till att stärka nordiska samarbeten. Redan då planerades deras besök hösten -23. Föreställningen "Raka bananer" gavs på en familjelördag. Vi söker mer samverkan och har tipsat skolteateransvariga i Gävle kommun om att anlita Luckan för att få finska grupper att spela i Gävle medan vi på Skottes Musikteater spelar i Finland. Samtal pågår under 2024 med sikte på att ta emot "Raka bananer" till Skottes under 2025 och att vi turnerar under svenska veckan i Finland med någon av föreställningarna som vi kan spela med TAKK (Tecken för alternativ och kompletterande kommunikation)

SKOTTES MUSIKTEATER

INTEGRATION OCH INKLUDERING

Att utveckla vårt arbete med **språkstödet TAKK** är oerhört inspirerande. Vi repeterade in "Bockarna Bruse" under 2023 så två av våra föreställningar kan nu spelas med TAKK. Den andra är "Adjö, herr Muffin". Det är oerhört uppskattat bland framför allt förskolepersonalen, som jobbar med TAKK mer och mer. Många barn har en fördröjd språkutveckling. TAKK hjälper barn att få förståelse för ord och att skapa sammanhang i språket. Vi gör teatern tillgänglig för fler och har spelat **x antal** föreställningar med TAKK under 2024.

Skottes Musikteater har haft samarbete med **Rädda Barnen** i Gävle och Sandviken. Under 2024 har de haft viss omorganisering och med nya personer som behöver komma in i uppdrag har vårt samarbete pausats tillfälligt.

Arbetsträning. Vi har ett behov av att möta människor med olika färdigheter och möjligheter. Alla ska vara med. Under 2024 fortsatte vi att välkomna s.k. språkpraktikanter eller personer i behov av arbetsträning för att främja integration och erbjuda en meningsfull sysselsättning. Vi välkomnar personer med fysiska, psykiska och/eller neuropsykiatriska funktionshinder. Vi hade under året en person som arbetstränade hos oss, flera dagar i veckan.

GÄSTPEL OCH ÖVRIG VERKSAMHET

Vi vill att Skottes scen ska användas så mycket som möjligt och välkomnar föreningar, studieförbund m.fl. enligt avtalet med kommunen. Samtal med Gävlebaserade Opera Populare påbörjas under 2024 i syfte att de ska kunna repetera, ha operacaféer och föreställningar kontinuerligt hos Skottes. Redan under 2024 hade Opera Populare viss verksamhet på Skottes. Vi ser fram emot mer musikbaserad verksamhet i huset.

Inhyrda på scenen.

- Gävle kommun använder scenen till många olika skolföreställningar och för kultur för äldre.
- Gävle Zontaklubb arrangerade teaterföreställningen "Mina föräldrar i kriget".
- Examenskonsert av en musikstuderande gymnasist.
- PUG Pensionärsuniversitetet i Gävle. Konsert.
- Rullande pennan, via studieförbund – ett ständigt pågående berättar och skrivprojekt med ca tjugo deltagare per gång, har återkommande träffar med olika inspiratörer, bl.a. hos oss..
- Arbetarskrivarna hade bokrelease
- Sveriges lärares årsmöte inkl. föreställning.
- Folkteatern i Gävle hyr in sig flera veckor för repetitioner.

SKOTTES MUSIKTEATER

HEMSIDA OCH SOCIALA MEDIER

Vi fortsätter utveckla vår hemsida skottesmusikteater.com och sociala medier såsom Facebook, Instagram och YouTube.

Ambitionen är

- att visa Skottes Musikteaters konstnärliga kärna och att korta avståndet mellan hem, skola, förskola och teater.
- att utveckla det egna biljettförsäljningssystemet på hemsidan.
- att visa kommunal, regional, nationell och internationell verksamhet.
- att följa riktlinjer för tillgänglighet.

INSPIRATION OCH UTVECKLING

Vi inspireras av den platta organisationen. Att ständigt utmana hierarkier och arbeta fram en struktur där alla kan ta plats utan att ta andras plats. Det är inspirerande och utvecklande att arbeta med lika lön och greppa ett gemensamt chefskap. Det är inte lösningen på allt och inte problemfritt, men vi utvecklar vår kreativitet optimalt i sammanhang där vi kan arbeta tillsammans utan en patriarkal hierarki. Verklig demokrati där varje fråga är rejält förankrad i gruppen, skapar förutsättningar för att våga utveckla både den enskilda professionen och verksamheten i stort.

I den konstnärliga utvecklingen för vi samtal med dramatiker, författare och regissörer som vi finner intressanta. Vi fångar upp musik och texter från både oss själva och andra för nya arrangemang och kompositioner.

I juni åkte vi till Döda fallets utomhusscen för att se Estrad Norrs musikteaterproduktion "Lapp-Nils" i regi av Martin Lindberg. Detta som inspiration till kommande produktion av musikteater om bruksbygderna med grund i Bernt-Olov Anderssons I syrenernas tid. Bernt-Olov såg samma föreställning som vi. Det var meningen att Skottes Musikteater skulle få fria händer att utveckla manus t.ex. till en fortsättningsberättelse som skulle kunna spelas i flera bruksorter i Gävleborg, Västmanland och Dalarna. Tilltänkt regissör och dramatiker Martin Lindberg. Därför såg vi Lapp-Nils tillsammans som ju han dramatiserat och regisserat. Vid ett möte i Forsbacka bruk befästes upplägget. Senare ändrade sig dock Bernt-Olov och Gösta Lindbergs Sax och de ville då att vi skulle följa ursprungsmanus. Därmed föll intresset från vår sida. Det är möjligt att vi tar upp idén om platsspecifik musikteater framöver om ekonomin tillåter.

Under 2024 har vi även haft möte med Gävlebon tecknaren och författaren Ulf Ivar Nilsson samt med Gävlebon och författaren Hans Carstensen med tanke på ny barn- och ungas föreställning. Vi avvaktar stöd för 2025 för att kunna gå vidare i samtalen.

Vårt samarbete med Folkteatern runt "Tolvskillingsoperan" inleddes under 2024. Kalle Zerpe, Marie Skönblom, Stina Zacco Andersson och Sara Fridholm medverkar i denna satsning, från vår sida.

Vi vill utveckla verksamheten dramapedagogiskt och sökte under hösten samverka med två dramapedagoger som skulle söka stöd för sina löner. Detta avbröts pga sjukskrivningar hos dramapedagogerna. Idén om dramapedagog som dels ska ha barn- och ungdomsgrupper i musikteater, dels arbeta med material runt våra befintliga föreställningar med skolklasser, finns kvar. Vi hoppas få ordning på detta under 2025.

SKOTTES MUSIKTEATER

Klimat och miljöarbete

Vid alla inköp prioriterar vi miljömärkta varor och handlar second hand i möjligaste mån. Vi utvecklar teatertekniken med succesivt byte till ledlampor efter hand som ekonomin tillåter. Varje lampa kostar flera tusen. Vi gör vad vi kan i ansökningar för att få ihop medel till eldriven turnébil, men har inte lyckats nå ända fram än. Vi jobbar på att samnyttja lokalen. Under 2024 påbörjades idén om samnyttjande med Opera Popolare i större utsträckning. Vi hoppas på fler kulturaktörer i lokalen. Det är inget fel på viljan hos oss att ställa om. Det avgörande är ekonomiska medel för att kunna genomföra det fullt ut.

NYA PRODUKTIONER 2024:

"Så länge vingarna bär"

PÅ REPERTOAREN 2024:

"Kom in i min natt, kom in i min dröm"

"Joe Hill" – en man med många identiteter

"Grisen som ville få det bättre"

"Bosse och Yvonne"

"Kainos sång"

"Sånger som Vi"

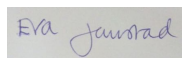
"Bockarna Bruse"

"Bockarna Bruse" med språkstödtecken TAKK

"Adjö, herr Muffin"

"Adjö, herr Muffin" med TAKK

Godkännande av verksamhetsberättelse 2024



Eva Janstad
Producent och firmatecknare



Marie Skönblom
ordförande och firmatecknare

SKOTTES MUSIKTEATER

Nedan följer presentation av vår nya föreställning och repertoarföreställningar.

Ny produktion 2024

”Så länge vingarna bär”

Text och musikval samt regi: Ensemblen

Antal medverkande på scenen: 2 – 4 beroende på version

Spelas för åldersgrupp vuxna och äldre. Ges i kortare versioner på äldreboende och i längre hel version som offentlig föreställning/konsert.

Livet har så många delar, minnen från förr och upplevelser nu. En del svårfångade och diffusa, andra tydliga så de går att ta på. Skottes egna låtar, små berättelser och upplevelser om det vanliga märkliga livet, som vi små människor delar här på jorden, men också om naturen och kärleken till musiken, tar oss med i en finstämd, rolig och känslöfylld stund tillsammans. Vi spelar dessutom låtar av Allan Edwall, Ella Fitzgerald, Povel Ramel, Monica Zetterlund och Lill-Babs. (Kan variera mellan versionerna)

Vi fyller luften vi andas med
levande musik och sång.

Kalle Zerpe: Saxofon och klarinett

Marie Skönblom: Piano

Mats Jadin: Fiol

Ove Andersson: Piano och gitarr

Stina Zacco Andersson: Klangspel och lyrik

Björn Arnell: Tekniker



SKOTTES MUSIKTEATER

Övriga produktioner på repertoaren

"Joe Hill" - en man med många identiteter

Manus: Emma Broström (Colombine förlag)

Regi: Lisa Hugoson

Scenografi: Gunnar Ekman

Scenografiassistenter och tekniker: Björn Arnell och Maria Fedko

Antal medverkande på scenen: 6 st. Kalle Zerpe, Marie Skönlom, Mats Jadin, Ove Andersson, Sara Fridholm och Stina Zacco Andersson.

Spelas för åldersgrupp: 14 år - äldre

Om Joe Hill, om mänsklig frihet och vikten av att hålla ihop i en ojämlik värld.

Om människan och konstnären Joe Hill. Historien börjar i det trångbodda huset på Bergsgatan 28 i Gävle där Joel Hägglund föddes, en arbetargrabb i ett frireligiöst hem, där Joel hade rollen som spelevink och musikalisk retsticka. Livet var långt ifrån lätt i Gävle och Sverige så när han fick ekonomisk möjlighet följde Joel den ström av svenskar som utvandrade till Amerika. Joel Hägglund ändrade sitt namn till Joe Hill, den Joe Hill vars drömmar om frihet, jobb och bostad krossats i USA. Han blev medlem i Industrial Workers of the world, där han drev på dels för att ena arbetarklassen, dels för mänsklig frihet. Han skrev sånger som sjöngs på arbetsplatserna och spreds över hela världen via "Den lilla röda sångboken". Han blev en av de som inte bara kunde skriva ironiska och träffande texter om arbetarnas situation, utan också få spridning på sångerna. IWW kom att kallas den sjungande fackföreningen. Joe Hill anses vara den första protestsångaren och har inspirerat till exempel John Lennon, Bob Dylan, Patti Smith, Joan Baez, Woody Guthrie, Bruce Springsteen med flera.

Runt Joe Hills öde vilar ett mysterium. Han blev avrättad för ett dubbelmord de flesta är övertygade om att han aldrig begått. Under sin tid i fängelset hade han äntligen tak över huvudet och mat varje dag. Här kunde han skriva och det gjorde han. Elisabeth Gurly Flynn var en av flera starka kvinnor som var samtida med Joe Hill och som kämpade för samma sak. Med henne som förebild skrev han den kända "Rebel girl" som manar kvinnor att ta plats sida vid sida med männen för jämlika levnadsvillkor.



SKOTTES

MUSIKTEATER

"Kom in i min natt, kom in i min dröm"

Manus: Kalle Seldahl, fritt efter boken med samma namn av författaren Stefan Mählqvist.

Regi: Kalle Seldahl

Scenografi och kostym: Stina Wollter och Helena Uggla

Scenografiassistent och teknik: Björn Arnell

Mask: Jessica Hedin

Medverkande skådespelare och musiker: Kalle Zerpe, Marie Skönblom, Stina Zacco Andersson och Björn Arnell

Barnröster, sång: Klass 3B Solängsskolan i Gävle

Producent, programblad/pedagogiskt material: Eva Janstad

Spelas för åldersgrupp: 6 – 11 år.

Poetisk musikteater om att uppslukas av sina fantasier, drömmar och rädsla för det okända. I mörkret växer fantasin. Ett barn planterar ett trollfrö i vardagsrumsmattan. Mitt i natten växer det upp en grön gestalt, en alf, ur fröet. Barnet följer med alfen på en resa i drömmens land, kantad av både komiska och skrämmande upplevelser. Hen måste möta sina egna rädslor för att bli sig själv igen. Hur ska det gå? Kommer de hem igen?



SKOTTES MUSIKTEATER

”Grisen som ville få det bättre”

Manus regi och musik: Kalle Zerpe

Skådespelare: Ove Andersson och Mats Jadin

Scenografi: Maria Fedko

Spelas för åldersgrupp: 4-9 år i skolor och offentligt som familjeföreställning

En musikalisk berättarföreställning om grisen som ville få det bättre, ja varför inte så bra som bara en kunglig gris kan ha det? Grisen, som heter Jönsson, rymmer för att söka lycka. Jönssons möten med andra blir både lyckosamma, spännande och faktiskt rent av livshotande.

Föreställningen är inspirerad av en norsk folksaga med samma namn och är en del i projektet Sagoslingan, som kommer att bestå av tre olika musikaliska sagoberättarföreställningar.

”Grisen som ville få det bättre” är en interaktiv föreställning där barnens idéer och aktiva val påverkar händelseförloppet. Föreställningen har kommit till i dialog med bibliotekarierna i Gävle och viljan är att inspirera och locka till läsande, berättande och skrivande hos publiken. Litteraturhuset Trampolin i Sandviken har arbetat fram en rolig bok att använda i efterarbete och som inspirationsmaterial runt föreställningen.



SKOTTES MUSIKTEATER

"Bosse och Yvonne"

En operabuffa för barn och äldre.

Idé, dramatisering och regi: Olle Törnqvist

Musik: Sara Fridholm

Scenografi: Maria Fedko

Spelas för åldersgrupp: 4-9 år (även familjeföreställningar och för äldre)

Bosse och Yvonne är närmsta grannar men har aldrig träffats. Yvonne sjunger och övar på en dans, men har dessvärre dålig balans. Bosse snickrar och fixar med en raket och nu är den äntligen klar. De störs av varandras buller och bång.

I "Bosse och Yvonne" berättas det med musikens hjälp om hur två främlingar möts. Om när olika drömmar befruktar varandra och om hur ovänskap kan förvandlas till evig vänskap.



SKOTTES MUSIKTEATER

"Kainos sång"

Regi: Elisabeth Frick

Manus: Urban Lind

Musik: Kalle Zerpe, Sara Fridholm

Medverkande: Marie Skönblom, Kalle Zerpe, Sara Fridholm

Spelas för åldersgrupp: Från 6 år, ungdomar och vuxna (även familjeföreställning)

Det började en dag för över 70 år sedan när Kaino bara var fyra och ett halvt år gammal. Kaino står på båten som ska ta henne och hennes två yngre bröder, Arvo och Mauno, från det krigsdrabbade Finland till landet fullt av sockerdricka, Sverige! Mammans ord ekar i hennes huvud: En sak måste du komma ihåg, Kaino. Ni måste hålla ihop. Du måste vara en duktig flicka!

En föreställning som ger perspektiv och insikt och som kan öka förståelsen för de som flyr just nu. Med toner från kantele, dragspel och klarinett får vi höra den verklighetsbaserade berättelsen om Kaino. Hon var ett av de 72000 finska ensamkommande flyktingbarn som anlände till Sverige under andra världskriget. Vi får följa hennes väg genom flyktingförläggningar, fosterfamiljer och in i det svåra, till en början obegripliga svenska språket.



SKOTTES MUSIKTEATER

"Sånger som vi..."

Regi: Elisabeth Frick

Målgrupp: ungdomar och vuxna

Medverkande på scen: Kalle Zerpe, Marie Skönblom och Sara Fridholm

Sånger som vi älskar, minns, blir glada av, får lust att dansa till, aldrig kan glömma..... Skådespelarna/musikerna Marie Skönblom, Kalle Zerpe och Sara Fridholm bjuder på mer eller mindre sanna(!) anekdoter ur deras liv, som vävs samman med favoritlåtar i nya tappningar av bl. a. Leonard Cohen, Joni Mitchell, Beatles och Bob Dylan. Tolkningar med humor, innerlighet och kärlek till konsten.

Sånger som vi... en helafoton om två timmar och tjugo minuter (inkl paus).

ges gärna i mindre lokaler i nära kontakt med publiken. En upphöjd scen är inte nödvändigt; ett plant golv där publiken sitter vid bord fungerar alldeles utmärkt. Samlingslokaler av skilda slag och kaféer passar ypperligt. Mat och/eller annan förtäring kan gärna serveras i anslutning till föreställningen (före eller efter). Det passar utmärkt att hela byn kommer, ung som gammal.



SKOTTES MUSIKTEATER

"Bockarna Bruse"

Spelas med eller utan språkstödtecken TAKK.

Regi och dramatisering: Kalle Zerpe, Marie Skönblom och Stina Zacco Andersson

Musik: Kalle Zerpe

Spelas för åldersgrupp: 3-9 år (även som familjeföreställning)

De tre Bockarna Bruse måste ta sig över bron för att komma till den gröna ängen på andra sidan där de kan äta sig tjocka och feta, men de får problem längs vägen när de stöter på trollet som bor under bron.

Det här är en folkkär saga i Skottes fria bearbetning och dramatisering. Vi får möta de tre bockarna som är busiga, karska, tuffa men också lite ängsliga.

En musikalisk rockpoetisk barn- och familjeföreställning.

Sändes i SR barnradion 2010 och gavs ut som CD.

2022 släpptes den viralt på internationella berättardagen.



SKOTTES MUSIKTEATER

"Adjö, herr Muffin"

Spelas med eller utan språkstödtecken TAKK

Dramatisering och regi: Kalle Zerpe

Scenografi: Per Nilsson

Musik: Kalle Zerpe

Spelas för åldersgruppen: 4-9 år (även som vuxenföreställning)

I Skottes Musikteaters föreställning får vi bekanta oss med herr Muffin som tänker tillbaka på livet han levt, men även höra oro och sorg från den lilla flickan som herr Muffin kallar för sin. En finstämd och kärleksfull berättelse om livet och döden med nykomponerad musik och poetiska sånger som följer oss genom föreställningen.

Adjö herr Muffin, är en ofta rekommenderad föreställning att se då det uppstår frågor om döden.



Föredragningslista

1. Fastställande av dagordning.
2. Val av mötesordföranden och sekreterare till årsmötet, samt en protokolljusterare.
3. Presentation av verksamhetsberättelse. Kan den läggas till handlingarna?
4. Presentation av ekonomisk berättelse. Kan den läggas till handlingarna?
5. Revisionsberättelse. Kan den läggas till handlingarna
6. Beslut om ansvarsfrihet för styrelsen.
7. Presentation av verksamhetsplan och verksamhetsbudget för 2025.
8. Val av ordföranden för kommande verksamhetsår.
9. Val av minst två (2) övriga styrelseledamöter.
10. Val av firmatecknare för föreningen.
11. Val av revisor.
12. Val av valberedning.
13. Övriga frågor. (Ej beslutsfrågor)

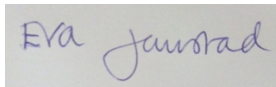
Protokoll för årsmötet 250429

1. Mötet godkände dagordningen
2. Mötet valde Marie Skönblom till mötesordf. Eva Janstad till mötessekreterare och Ove Andersson och Kalle Zerpe till justeringspersoner.
3. Mötet beslutade att ge uppdrag åt Björn att slutföra statistiken snarast, så att den kan infogas i verksamhetsberättelsen och därefter lägga verksamhetsberättelsen till handlingarna.
4. Mötet beslutade att lägga den ekonomiska berättelsen till handlingarna.
5. Mötet beslutade att lägga revisionsberättelsen till handlingarna.
6. Mötet beslutade att ge föregående års styrelse ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2024.
7. Mötet beslutade att fortsatt arbeta efter den verksamhetsplan och budget som antogs i december 2024 och att vara öppna för förändringar eftersom ekonomin är osäker. Vi stämmer av efter halvåret. Under mötet bestämde vi att lägga till dessa punkter i verksamhetsplanen: Dramapedagog med musikteaterinriktning kan anställas till hösten om extra medel tillförs för tjänsten, för att starta "småskottarna". På repertoaren framöver har vi: Adjö, herr Muffin, Bockarna Bruse, Don Quixote (från premiär i sept), Bosse och Yvonne, Joe Hill, Så länge vingarna bär, Grisen som ville få det bättre (beroende på om Mats sjukskrivning) och KiM med förbehållet minst två dagar med två föreställningar om dagen i samma lokal. Mats påbörjar repetitioner på 25%/månad maj och sedan förhoppningsvis minskad sjukskrivning efter hand. I och med att vi går över till TC Norra efter troligt beslut i maj, ska vi mer aktivt byta scener med

andra grupper framför allt med norrgrupperna. Önskemål framfördes att prova att ha ett endagarsmöte per månad då alla är samlade i Gävle.

8. Mötet valde Marie Skönblom till ordförande för verksamhetsåret.
9. Mötet valde Eva Janstad, Kalle Zerpe, Stina Zacco Andersson och Björn Arnell till styrelseledamöter.
10. Mötet valde att välja om sittande firmatecknare Marie Skönblom (19680218-7580) och Eva Janstad (19601113-4365). De tecknar Firman Skottes Musikteater (897000-7467) var för sig.
11. Mötet valde Söderbloms revisionsbyrå, Michael Johansson, till revisor.
12. Mötet valde Ove Andersson och Mats Jadin till valberedning
13. Björn informerar om att han ska lägga upp en ny butikssida och att han behöver alla kontaktuppgifter till styrelsen.

Sekreterare för mötet

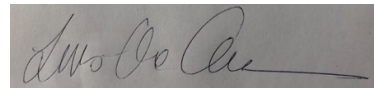


Eva Janstad

Justeringspersoner



Kalle Zerpe



Lars-Ove Andersson

Bokslutsbilaga Kassainventering

Företag Skottes Musikteater		
Organisationsnummer 897000-7467	Räkenskapsår 2024-01-01 - 2024-12-31	Datum 2025-04-04
Handläggare		Kontrollerad
Huvudkontonummer 1910	Kontonamn Kassa	
Övriga konton		
Ingående balans 10 000,00	Förändring 960,00	Utgående balans 10 960,00

Bilaga nummer **4:2**.....

Upprättad av _____

På balansdagen har kassainventering skett.

Däruid har summabeloppet kunnat fastställas till **10 960,00** kronor.

Undertecknad intygar riktigheten

Skottes Musikteater
N. Köpmangatan 11
803 11 GÄVLE

2025-04-08

Till revisor Michael Johansson

Detta uttalande lämnas i anslutning till din revision av Skottes Musikteaters finansiella rapporter för det räkenskapsår som slutade 2024-12-31 som syftar till att du ska ge uttryck för din uppfattning om huruvida de finansiella rapporterna i alla väsentliga avseenden ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen.

Vi bekräftar följande:

Finansiella rapporter

1. Vi har tagit vårt ansvar för upprättandet av de finansiella rapporterna enligt villkoren för revisionsuppdraget, särskilt att de finansiella rapporterna ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen.
2. Betydelsefulla antaganden som vi har använt för att göra uppskattningar i redovisningen är rimliga.
3. Närståenderelationer och närståendetransaktioner har redovisats korrekt och upplysningar har lämnats enligt årsredovisningslagen.
4. För alla händelser efter datumet för de finansiella rapporterna som enligt årsredovisningslagen kräver justeringar eller att upplysningar lämnas har justeringar gjorts eller upplysningar lämnats.
5. Effekterna av felaktigheter som inte har rättats är oväsentliga, både enskilt och sammantaget, för de finansiella rapporterna som helhet. En förteckning över de felaktigheter som inte har rättats finns som bilaga till detta uttalande.

Lämnad information

1. Vi har försett dig med:
 - tillgång till all information som vi har kännedom om och som är relevant för upprättandet av de finansiella rapporterna, t.ex. bokföring, dokumentation och annat.
 - ytterligare information som du har begärt av oss för revisionens syfte.
 - obegränsad tillgång till personer inom företaget som du har bedömt att det är nödvändigt att inhämta revisionsbevis från.
2. Alla transaktioner har bokförts i räkenskapsmaterialet och avspeglas i de finansiella rapporterna.
3. Vi har upplyst dig om resultaten av vår bedömning av risken för att de finansiella rapporterna kan innehålla väsentliga felaktigheter som beror på oegentligheter.
4. Vi har upplyst dig om all information som rör oegentligheter eller misstänkta oegentligheter som vi känner till och som påverkar företaget och inbegriper
 - företagsledningen,
 - anställda som har viktiga roller inom den interna kontrollen, eller
 - andra personernär oegentligheterna kan ha en väsentlig inverkan på de finansiella rapporterna.
5. Vi har lämnat all information till dig om påstådda oegentligheter, eller misstänkta oegentligheter, med inverkan på företagets finansiella rapporter, som vi har fått kännedom om genom anställda, tidigare anställda, analytiker, tillsynsmyndigheter eller andra.
6. Vi har upplyst dig om alla kända fall av överträdelse eller misstänkta överträdelse av lagar och andra författningar vars effekter ska beaktas när finansiella rapporter upprättas.
7. Vi har upplyst dig om vilka företagets närstående är och om alla närståenderelationer och närståendetransaktioner som vi känner till.
8. Vi har lämnat all information till dig om vem/vilka som biträder företaget med redovisnings- och rådgivningstjänster enligt Uppdragsavtalet för att undvika att revisionen utförs i strid mot gällande lagstiftning och god revisorssed.

Underskrift

Namnförtydligande

Titel

Gävle den 8 april 2025

Marie Skönblom

Eva Janstad

Revisorspåteckning

Min revisionsberättelse har lämnats den / - 2025

Michael Johansson
Godkänd revisor

Årsredovisning
för
Skottes Musikteater

897000-7467

Räkenskapsåret

2024

Styrelsen för Skottes Musikteater får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Se separat verksamhetsberättelse.

Föreningen har sitt säte i Gävleborgs län, Gävle kommun.

Främjande av ändamålet

Se separat verksamhetsberättelse.

Flerårsöversikt (tkr)	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning	1 615	1 449	1 749	1 928
Resultat efter finansiella poster	-32	-1 179	390	695
Soliditet (%)	23	18	57	46

För definitioner av nyckeltal, se Not 1 Redovisningsprinciper.

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Föreningens intäkter			
Nettoomsättning		1 615 120	1 448 909
Övriga rörelseintäkter		1 953 373	3 130 322
Summa föreningens intäkter		3 568 493	4 579 231
Föreningens kostnader			
Handelsvaror		-63 190	-445 322
Övriga externa kostnader		-493 216	-684 572
Personalkostnader	2	-2 934 403	-4 497 503
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-30 113	-124 207
Övriga rörelsekostnader		-78 882	0
Summa föreningens kostnader		-3 599 804	-5 751 604
Rörelseresultat		-31 311	-1 172 373
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		232	615
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 404	-6 936
Summa finansiella poster		-1 172	-6 321
Resultat efter finansiella poster		-32 483	-1 178 694
Resultat före skatt		-32 483	-1 178 694
Årets resultat		-32 483	-1 178 694

Balansräkning

Not
1

2024-12-31

2023-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer

3

60 074

245 069

Summa materiella anläggningstillgångar

60 074

245 069

Summa anläggningstillgångar

60 074

245 069

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

65 067

69 750

Övriga fordringar

29 107

21 612

Summa kortfristiga fordringar

94 174

91 362

Kassa och bank

Kassa och bank

372 666

523 041

Summa kassa och bank

372 666

523 041

Summa omsättningstillgångar

466 840

614 403

SUMMA TILLGÅNGAR

526 914

859 472

Balansräkning

Not
1

2024-12-31

2023-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital vid räkenskapsårets början

152 041

1 330 735

Årets resultat

-32 483

-1 178 694

Eget kapital vid räkenskapsårets slut

119 558

152 041

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

37 004

102 925

Skatteskulder

24 824

32 263

Övriga skulder

84 928

165 629

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

260 600

406 614

Summa kortfristiga skulder

407 356

707 431

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

526 914

859 472

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:

Inventarier, verktyg och installationer 5 år

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 2 Medelantalet anställda

	2024	2023
Medelantalet anställda	5	7

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	630 565	630 565
Försäljningar/utrangeringar	-210 000	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	420 565	630 565
Ingående avskrivningar	-385 496	-261 289
Försäljningar/utrangeringar	55 118	0
Årets avskrivningar	-30 113	-124 207
Utgående ackumulerade avskrivningar	-360 491	-385 496
Utgående redovisat värde	60 074	245 069

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Skottes Musikteater

Org.nr 897000-7467

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Skottes Musikteater för räkenskapsåret 2024.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Skottes Musikteaters finansiella ställning per den 2024-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av Skottes Musikteaters interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Skottes Musikteater för räkenskapsåret 2024.

Jag tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Skottes Musikteater enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot Skottes Musikteater.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för Skottes Musikteaters situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Gävle den 11 april 2025



Michael Johansson
Godkänd revisor

STADGAR FÖR IDEELLA FÖRENINGEN SKOTTES MUSIKTEATER

Reviderade inför och antagna vid årsmötet den 30 april 2019

§1

Föreningens namn är Skottes Musikteater och har sitt säte i Gävle. Syftet med föreningen är att producera och spela professionell barn- och ungdomsteater. Målsättningen är att ge uppsättningar med en tydlig musikalisk profil. Föreningen kan också, när resurserna medger, producera scenkonst för vuxenpubliken.

§2

Medlem kan den bli, som så önskar, och har **minst ett halvt års kontrakt och med vilken föreningen avser att arbeta med ytterligare perioder**. Alla medlemmar är valbara till förtroendeuppdrag inom föreningen. Alla medlemmar har rösträtt vid förenings- och årsmöte. Årsmötet, medlemmarna, är föreningens högst beslutande organ.

§3

Den medlem vars verksamhet och åtgärder anses stå i strid med föreningens syfte och målsättning kan Uteslutas ur föreningen, efter förslag från styrelsen. Beslut om uteslutning skall fattas på ett medlemsmöte.

§4

Föreningens årsmöte skall hållas senast under **april månad**. Kallelse skall vara medlemmar tillhanda minst **två veckor före** årsmötet. Vid årsmötet skall följande punkter avhandlas.

1. Fastställande av dagordning.
2. Val av mötesordföranden och sekreterare till årsmötet, samt en protokolljusterare.
3. Presentation av verksamhetsberättelse
4. Presentation av ekonomisk berättelse
5. Revisionsberättelse.
6. Beslut om ansvarsfrihet för styrelsen.
7. Presentation av verksamhetsplan och verksamhetsbudget
8. Val av ordföranden.
9. Val av minst två (2) övriga styrelseledamöter.
10. Val av firmatecknare för föreningen.
11. Val av revisor.
12. Val av valberedning.
13. Val av konstnärlig ledning för en period av 1 år.
14. Den/de konstnärliga ledarna presenterar sina visioner.
15. Övriga frågor.

§5

Medlemsmöte kallas av styrelsen, men om någon medlem kräver möte åligger det styrelsen att sammankalla sådant inom två (2) veckor, såvida ej speciella skäl föreligger att senarelägga mötet.

STADGAR FÖR IDEELLA FÖRENINGEN SKOTTES MUSIKTEATER

Reviderade inför och antagna vid årsmötet den 30 april 2019

§6

Styrelsen leder föreningens arbete mellan årsmötet och har det formella ansvaret för den ekonomiska förvaltningen. Därför åligger det den konstnärliga ledningen och producenten att fortlöpande informera styrelsen om produktionsplaner och visionära idéer.

§7

Stadgeändringar skall, för att äga giltighet, beslutas av två (2) på varandra följande möten, varav ett (1) skall vara föreningens högst beslutande organ **årsmöte**.

§8

Föreningens upplösande skall ske genom beslut av två (2) på varandra följande möten. Det måste förflyta minst en (1) månad mellan dessa möten och **alla medlemmar** skall ges möjlighet att yttra sig i frågan. Beslut om hur tillgångarna skall fördelas i händelse av föreningens upplösande, föreslås av styrelsen och revisorn i samråd och föreläggs ett medlemsmöte för beslut.