



### **Skottes Musikteater – Verksamhetsplan 2026. Reviderad 260216.**

För 2026 sökte Skottes Musikteater 500 000 kronor i verksamhetsstöd från Region Gävleborg. Vi ämnar använda stödet åt produktion, turné i regionens kommuner och för att utveckla barn och ungdomsaktiviteter/småskottar och unga Skottar både i Gävle och som möjlighet för andra kommuner. Som del i kostnader för arbete med gravt funktionsvarierade som aldrig eller sällan deltar i kulturutbud. Detta för en kostnad på 1108695 som sökes från Postkodstiftelsen för första delen i projektet. Vi kommer utöver detta behöva söka projektmedel på minst 1140000 från Kulturrådet för produktion av Offside, utbyte med Finland och för anpassad musikteater. Dessutom kommer vi att söka minst 300 000 kronor från KUR för att fortsätta projektet Musiken bär dig – du bär musiken. Vi har haft utsålda hus vid de senaste konserterna. För att dramatisera och komponera "Jag är en människa" samt för Skottes löpande verksamhet sökes cirka 1600 000 kronor från KUR.

Vi beviljades 400 000 kronor från Region Gävleborg, dvs 100 000 kronor mindre än vad vi sökt, samtidigt som våra kostnader ökar. Det minskar omfattningen av arbetet motsvarande minst två månadslöner och gör det svårare att producera, nå ut i regionen till arrangörer och publik av olika åldrar. Minskade regionala anslag minskar det statliga stödet.

### **Verksamma på Skottes Musikteater 2026**

Kalle Zerpe, Marie Skönblom, Mats Jadin, Ove Andersson och Stina Zacco Andersson. Skådespelare/Musiker är behovsanställda i dagsläget, vilket är ohållbart i längden. Vi behöver kunna erbjuda tillsvidareanställningar enligt kollektivavtal för att behålla och utöka kompetens. Sara Fridholm medverkar endast i samverkansprojektet "Tolvskillingsoperan" och i "Kainos sång". Tekniker tillsvidareanställd Björn Arnell, Producent tillsvidareanställd Eva Janstad. Dramapedagoger knutna till oss, anställs via studieförbund. Musikterapeut med tanke på arbetet med gravt funktionsnedsatta anställs om stöd från Postkodstiftelsen och regionen beviljas. Bokföring och löner sköts via företaget InCa redovisning. I nyproduktion, beskriven nedan, samverkan vi med scenograf Per Nilsson, dramatiker Hans Carstensen och regissör Olle Törnqvist alternativt Elisa Makarevitch, alla Gävlebaserade.

### **Produktion**

**"Offside"** Vi ämnar producera ny musikteater för barn 9-12 år med ramberättelse utifrån fotboll och innehållet rör sig runt ungas vänskap, i gränslandet till psykisk ohälsa, komplexiteten både i huvudkaraktärerna och omgivningens reaktioner, krav och påverkan. Klassiska relationer på teaterscener placerad i tillgänglig miljö för den unga publiken, i en tid då det är möjligt att bete sig abnormt utan vuxnas ingripanden. Vem är egentligen frisk? Hur förhåller vi oss till gränssättning, frihet och reflektioner om livets innehåll? Repetitioner påbörjas i höst och premiär beräknas till februari - 27. Det blir en föreställning som är oerhört enkel att turnera med och som ska kunna spelas i mindre lokaler nära publiken. Vi har med oss bänkar i gradering så att alla ska kunna se och höra bra.

Våren 2026 fortsätter projektet **"Musiken bär dig – du bär musiken"** med stöd från Kulturrådet. Det är ett musikarrangemangsstöd som vi förvaltar väl genom att fokusera på förhöjt musikinlyssnande vid konserter och workshops i vår alkoholfria miljö. Vi bjuder in elever både från Vasaskolan och Västerbergs folkhögskola med flera förutom allmänheten att delta i workshops tillsammans med oss och de inbjudna

musikerna som håller i övningarna. Under våren arrangerar vi elva konserter inom projektet, varav Västerbergs folkhögskolas musiklinje spelar "Tisdagsjazz" vid tre tillfällen, fyra inbjudna gästspel, två är Skottes egen produktion och två är egna produktioner i samverkan med körer i Gävle dels vid internationella dagen för förintelsens offer 27 januari, dels i föreställningen "Röster från insidan" i samverkan med Annica Carlsson Bergdahl (ROT produktion som tidigare samverkat med läns museet Gävleborg) och kör i Marie Skönbloms ledning. "Röster från insidan" framförs i Fängelsemuseet 28 april, under Joe Hillveckan. Fjorton djupintervjuer med kvinnliga interner, resulterade i tonsatt lyrik. I samband med framförandet bjuder vi tillsammans med Fängelsemuseet in till samtal om kriminalvård, människa och samhälle.

För att kunna fortsätta utveckla musikarrangemangen under hösten 2026 och våren 2027 måste nytt musikarrangemangsstöd sökas från Kulturrådet men medfinansiering från region och kommun stärker möjligheten till statligt stöd. Innevarande statligt arrangemangsstöd uppgår till 300 000 kr. Tanken är att vi framöver också ska ha musikarrangemang för barnpubliken.

**"Tolvskillingsoperan"** Sista repetitionsveckan genomförs på nya året och premiär är satt till 9 januari. Produktionen görs i samverkan med Folkteatern. Spelperiod januari-februari i Gävle samt repetition igen i juni och spelperiod i juli i Träteatern, Järvsö, Ljusdals kommun.

Vi har ett pågående resonemang om samverkan med Gävlebaserade teatergruppen **de Profundis**, om att de möjligen kan ha verksamhet i lokalen Skottes. Troligen kommer vi även att samverka runt en eller flera produktioner för barn och unga där vår långa erfarenhet av levande musik i teaterföreställningar och i roll, kommer till gagn. Vi har flera beröringspunkter och kan komplettera varandra i uttryck. Olika förslag diskuteras där angelägenhet för barn- och unga publiken står i fokus, men unga/vuxna produktion diskuteras också. En given förutsättning är dock att finansiering av ett lager för scenografier kan ordnas, senast från sommaren 2026. Utan det får vi helt enkelt inte plats fler på Skottes. Blir detta av så beräknas inflytt till hösten -26. Produktionsdatum för ev. gemensamma föreställningar finns det ingen överenskommelse om. Det hela är i sin linda men vi har en god ambition att göra något bra av detta.

2026 startar vi **småskottar och unga Skottar** 8 – 18 år i samverkan med studieförbund. Grupperna leds av dramapedagoger, som sfår stöd av ordinarie skådespelare när det gäller musikdelen. Samverkan vid nyproduktioner och uppspel som "förband" vid familjelördagar kan bli aktuellt att utveckla framöver.

Samverkan med Annica Carlsson Bergdahl fortsätter. Vi planerar att iscensätta hennes bok **"Jag är en människa"** med repetitionsstart hösten 2026. Om att ställa frågan vad händer med en människa som blir frihetsberövad. Samtal pågår och verksamhetsstöd söks från Kulturrådet. Ju starkare medfinansiering från Gävle kommun och Region Gävleborg desto mer ökar möjligheten att ansökan beviljas.

Nytt under 2026 är också samverkan med musikterapeut, som kommer att arbeta med projektet **"Musikteater och gravt funktionsvarierade"**. Vi lägger upp det i tre steg där deltagarna i första steget får bekanta sig med berättelsen och scenografin genom känsel, hörsel, syn och doft som ett förarbete innan de i lugnt tempo får uppleva föreställningen. Därefter efterarbete och samtal på deltagarnas premisser om igenkänning. Steg två handlar om att vi för samtal om deltagarnas vardag, förhöjer situationer, sammanhang och platser till manus och en ny produktion som de får se på Skottes. I steg tre lyfter vi samtal med deltagarna till produktion av deras egna kortare texter och bilder, som tonsätts och sammanställs till en föreställning. Stöd från Postkodstiftelsen kommer att sökas, men medel från regionen behöver också tillföras. Det är en del av vår motivering för ökat regionalt anslag förutom att ingen uppräkningsgjorts på åtskilliga år. Tyvärr fick vi inte ansökan beviljad, ej heller reg utvecklingsbidrag pga fel organisationsform, så vi får nu söka oss andra vägar när det gäller detta projekt. Samtal med Gävle kommun har påbörjats och tanken är att projektet ska vara tillgänglig i både kommunala och regionala verksamheter som vill delta.

I övrigt när det gäller att möta människor som är i behov av anpassade föreställningar, så har Skottes Musikteater tagit initiativ till samordning av pjäser som lämpar sig för detta bland fria grupper i de fem norrlänen. Vi planerar att ge ut information i gemensamt utskick och att öppna möjligheter för fler att få bra teater som spelas antingen som ordlös teater, teater med TAKK eller teater med teckenspråk. Vi är tre grupper i Gävleborg och Västernorrland, som samverkar om detta till att börja med. Intresse finns också för en festival på Skottes med föreställningar för allmänhet och funktionsvarierade. Här behövs dock finansiering – vi fortsätter gärna samtal med Region Gävleborg om utveckling av en festival.

### **På repertoaren 2026.**

Förutom Tolvskillingsoperan och minst en nyproduktion för barn (Offside), finns föreställningar för barn från 3 år upp till vuxna och äldre. Pjäser framtagna med regissörer, dramatiker och scenografer som vi valt att arbeta med.

”Joe Hill” åk 8 – gymnasiet och vuxna

”Så länge vingarna bär” för vuxna och äldre

”Kainos sång” från 6 år till äldre.

”Don Quixote” - ett musikaliskt skrotdocksspektakel. Skola åk 2-6. Offentligt från 7 år - vuxna.

”Bosse och Yvonne” Förskola från 3 år – skola åk 2. Offentligt 3 – 8 år, samt äldre vuxna.

”Bockarna Bruse” (TAKK) Förskola från 3 år – skola åk 3, samt anpassad grundskola. Offentligt 3-9 år.

”Adjö, herr Muffin” (TAKK) Förskola från 4 år – skola åk 3, samt anpassad grundskola. Offentligt 4-9 år och äldre.

### **Gävle och Region Gävleborg**

Vi har via avtal med Gävle kommun inbokat fjorton Familjelördagar i Gävle. Vi spelar våra egna pjäser men har också lyckats få hit andra fria grupper som vi byter scen med, för ett varierat utbud i uttryck och estetik. De spelar hos oss och vi spelar på deras scener utan att det kostar vare sig kommun eller region något utöver ordinarie stöd. Vi spelar enligt avtal även ett antal föreställningar för skolelever på Skottes eller i skolorna.

Alla pjäser ges dels på egen scen i Gävle, dels på turné i regionen. Vi ger musikteater i förskolor, skolor och anpassad skola, vi kan spela på gårdarna vid hyreshus, på en teater eller i en park. Vi kan spela utomhus eller inomhus, beroende på föreställning, men det viktigaste för oss är att nå ut till den arrangör och publik som vill ha musikteater hos sig efter deras förutsättningar och premisser så långt det är möjligt. Cirka en tredjedel av de som besöker oss i Gävle kommer från annan kommun i regionen. Vi månar om att erbjuda föreställningar till olika slags arrangörer i hela regionen. Vi arbetar aktivt med att det ska bli fler inbokade föreställningar i olika kommuner. De senaste åren har minst åtta av regionens tio kommuner arrangerat någon av våra musikteaterföreställningar minst en gång per år. Vi strävar efter att nå ut till alla kommunerna i regionen, helst alla varje år. Vi är redan inbokade i Gävle, Ovanåkers och Ljusdals kommun 2026 och fler lär det bli i vanlig ordning.

### **Institutionerna**

**Riksteatern Gävleborg** marknadsför föreställningar av Skottes Musikteater via Kultimera och vi medverkar på utbudsdagen som brukar genomföras i oktober.

Vi har återkommande samverkan med **Joe Hillmuseet, Läns museet och Fängelsemuseet** i olika perioder. Under Joe Hillveckan genomförde vi i år två specialrepeterade föreställningar med körsångare ur Stellan Alnebergs kör och föreläsningar i samverkan med studieförbund, i Fängelsemuseet.

Vi har även kontakt med **Litteraturhuset Trampolin**, som under 2025 arbetar fram delar av en pedagogisk handledning till nya produktionen Don Quixote. Handledningen, som testas mot referensklass på förhand, kommer sedan att finnas tillgänglig för pedagoger i regionen under 2026 och framåt.

**Västerbergs Folkhögskolas** musiklinje deltog i våra musikklub i höstas och kommer att ha tre egna konserter ”Tisdagsjazz” våren -26 på lilla scenen.

Skottes Musikteater medverkar med fyra skådespelare/musiker i samverkansprojekt med **Folkteatern** runt ”Tolvskillingsoperan”. Folkteatern uppskattar att den kompetens som finns på Skottes Musikteater när det gäller ensemblearbete och specifikt musikteater kommer Folkteatern till godo. Marie Skönblom

spelar gatusångare och Sjörövar-Jenny, Stina Zacco Andersson spelar gängmedlem och Lucy, Sara Fridholm har en bärande roll i orkestern och Kalle Zerpe spelar gängmedlem och Smith. Det bör poängteras att teater och musikteater är två olika genrer och benämns så även av Kulturrådet. Skottes Musikteater med sin långa erfarenhet och kompetens uppbär och utvecklar en unik genre, musikteatern, i regionen.

### Amatörgrupper

Tack vare stöd från Kulturrådet till musikarrangemang och musiklab kommer vi att bjuda in amatörteatrar i regionen som till exempel Norrsundets arbetarteaterförening och Bomhus nästa, att vidareutveckla sig i samband med dessa. Musikklubben är öppna för allmänheten. Opera Populare är en blandning av amatörer och professionella och har sina övningar och framträdanden på Skottes.

### Skottes Musikteater – lokalen Skottes i Gävle

”Skottes” i Gävle rymmer 240 personer i publikläktaren och har en stor bra scen.

Både Gävle kommun och föreningar som har medlemmar i regionen eller som samlar deltagare även utanför Gävle har arrangemang i vår teaterlokal. Under 2026 tror vi att dessa kommer att gästa oss: Region Gävleborg (bl.a. GUF-läger), Gävle kommun (skolföreställningar), föreningar, musikelever, Gävlekören, Folkteatern Gävleborg och Riksteatern Gävleborg använder sig av Skottes då och då. Opera Populare både repeterar och har sin premiär på Skottes 2026. De Profundis har verksamhet på Skottes från och med hösten 2026 med åtta veckors repetitionstid och två veckors föreställningar. Två kvällar i veckan övar våra små- och unga Skottar. Våra egna repetitionstider beräknas till minst åtta veckor samt sju veckors spelperiod.

Vi samverkar gärna och strävar efter att ha fler arrangemang på teatern. Viljan och ambitionerna finns från vårt håll, vilket märks nu när stöd tillkommit från Kulturrådet för att arrangera musik i projektet ”Musiken bär dig – du bär musiken” som påbörjades hösten 2025 och fortsätter under våren 2026, som kortast. Projektet med kultur för och med gravt funktionsvarierade tillkommer förhoppningsvis under 2026. Lokalen är anpassad men det finns detaljer som kan förbättras för ändamålet – ytterdörren behöver kunna öppnas lättare, hörslina måste uppdateras med mera.

### Övrigt

Vi har ansökt om att vara med på en stor teaterfestival i Prag med ”Don Quixote”. Vi har gått vidare till sista steget än så länge. Samma ensemble gjorde stor succé i Prag för några år sedan då med ”The story of Faust”, också i Hans Kellermans estetik. Stöd till att medverka på festivaler sökes via Kulturrådets projektansökningar, ambassaderna samt viss privat finansiering från annat håll, när vi vet om vi blivit antagna.

Skottes Musikteater är medlem i TeaterCentrum, Svensk Scenkonst, Scensverige och Assitej. Vi följer avtal upprättat mellan fackföreningen Scen och Film och Svensk Scenkonst.

Nedan bilder ur några av de musikteaterföreställningar som Skottes Musikteater spelar 2026.



”Adjö, herr Muffin”  
Om dödens närvaro i livet.



”Bockarna Bruse” i Skottes rockpoetiska version. Om att klara utmaningar tillsammans. En klassiker.



”Bosse och Yvonne” Om fördomar och att finna en vän där en minst anar det.



”Don Quixote” – ett musikaliskt skrotdocksspektakel



”Kainos sång”  
En del av Finlands och Sveriges gemensamma historia.



"Joe Hill" spelas bland annat under Joe Hillveckan. En bit Gävlehistoria och samtid.



"Så länge vingarna bär" Om minnen som skapar livet. För vuxna och äldre.

Verksamhetsplanen kan komma att förändras beroende på om vi beviljas sökta stöd eller ej.

Skottes Musikteater

Producent Eva Janstad [producenten@skottesmusikteater.com](mailto:producenten@skottesmusikteater.com)

070 543 31 43 [www.skottesmusikteater.com](http://www.skottesmusikteater.com) (Hemsidan är under konstruktion för ökad tillgänglighet)