

Ansökan om verksamhetsstöd och lokalbidrag för perioden 20260501 t.o.m. 20290430

Gävle kommun och Skottes Musikteater har tidigare upprättat treåriga avtal om både uppdrag och vederlagsfri nyttjanderätt till lokal. Vi blev i mitten av mars ombudda att i stället skriva en ansökan om verksamhetsstöd.

Innehåll

1. Föreningens grunduppgifter samt ansökt summa.	Sidan 1
2. Beskrivning av föreningen. Historik, konstnärlig idé, medlemmar	Sidan 1-2
3. Avsikten med verksamheten och hur den bidrar till kommunens kulturpolitiska program.	Sidan 3-6
4. Sammanfattning av Hur verksamheten bidrar till kommunens politiska program	Sidan 6-7
5. Översiktlig planering för kommande år. Punktform.	Sidan 7-9
6. Budget och Avslutande ord	Sidan 10

Bilagor

- Föreningens stadgar
- Senaste verksamhetshandlingar
- Verksamhetsplan 2026
- Kalkyl för kommande år.
- Utkast till lokalavtal om vederlagsfri nyttjanderätt.

1. Föreningens grunduppgifter

Skottes Musikteater

Organisationsnummer 897400-7467

Adress: Norra Köpmangatan 11, 803 11 Gävle

Kontaktpersoner:

Producent och firmatecknare Eva Janstad

070-543 31 43 producenten@skottesmusikteater.com

Ordförande och firmatecknare Marie Skönblom

070 230 25 07 marie.skonblom@gmail.com

Ansökan avser verksamhetsstöd och lokalbidrag/nyttjande av lokalen Norr 23:2, Norra Köpmangatan 11, 803 20 Gävle, Skottes Musikteater 20260501 t.o.m. 20290430

Tidsperioden är densamma som Gävle kommuns avtal för lokalen.

Summa stöd som sökes i ny modell 2026: 1460000 kronor.

Summa verksamhetsstöd som sökes 2027 med uppräknning i verkligt värde sedan 2015: 2000000 kr.

Summa verksamhetsstöd som sökes 2028: 2200000 kronor

Summa verksamhetsstöd som sökes 2029: 2260000 kronor

Summa lokalbidrag som sökes – vi föreslår tidigare modell, där detaljerna regleras i ett avtal om vederlagsfri nyttjanderätt.

2. Beskrivning av föreningen

Historisk bakgrund

Skottes Musikorkester, som namnet var från början, signalerar gruppens gedigna bas i musiken. När text och teater blev mer och mer intressant ändrades namnet till Skottes Musikteater. Den levande musiken, ja alla ljud på scen, är akustiska och präglas av att den framförs utan att göra anspråk på någon särskild teaterorkester, utan musiken ingår naturligt i roller och karaktärer i spel på scen.

Gruppen har sina rötter i Luleå sedan -70talet, men 1983 sökte Gävle kommun en barn- och ungdomsteatergrupp som skulle bo och verka i staden. Skottes Musikteater, som redan gästspelat i Gävle vid flera tillfällen fick uppdraget. Så kom det sig att de som då utgjorde kärnan i gruppen med familjer flyttade till Gävle där fasta anställningar blev verklighet.

Under Gävletiden har Skottes Musikteater förärats Prix de Assitej för konstnärlig och framåtsträvande teater för barn, flera pjäser har getts som barnradio och ett par föreställningar har varit på Europa och världsturné.

Mer omfattande historik finns på hemsidan www.skottesmusikteater.com

Konstnärlig idé

- Viktig och närvarande scenkonst främst för, med och av barn och unga, men även äldre. Tanke föder känsla, känsla föder tanke. I detta flöde, kreativiteten, mellan oss och de vi samverkar med skapas berättelser att uttrycka sig i, känna igen sig i och en rörelse framåt ur.
- Musikteater är vår uttrycksform. Alla ljud och all musik som framförs på scen framförs live av oss själva (med några få undantag). Teatermusiken komponeras in house.
- Delaktighet genom att arbeta med referensklasser från ett tidigt stadie i produktionen och genom att använda musikteatern som katalysator för vidare samtal och möten människor emellan.
- Samarbeten är mer regel än undantag. Vi arbetar i rörelse tillsammans med, enskilda, föreningar, skolor och institutioner.
- Turnévänligt. Scenografierna byggs med tanke på att vi ska kunna nå ut till människor med tillgång till små spelplatser i ytterområden och i byar.

Verksamma medlemmar på Skottes Musikteater 2026 och typ av anställning.

Verksamma medlemmar: Björn Arnell, Eva Janstad (firmatecknare, producent), Kalle Zerpe, Marie Skönblom (firmatecknare, ordförande), Mats Jadin, Ove Andersson, Stina Zacco Andersson.

Behovsanställda: Skådespelare/musiker/dramapedagoger 6-10 personer per år.

Produktionsanställda: I nyproduktion Offside! för 9-12 åringar, samverkan vi med nyanställd ung dansare/skådespelare, scenograf, dramatiker och regissör som alla är Gävlebaserade. Dessa kan avlönas om projektstöd beviljas från Kulturrådet. Utan stöd – ingen produktion.

Tillsvidareanställda: Tekniker Björn Arnell, Producent Eva Janstad.

Övriga: Bokföring och löner sköts via företaget InCa redovisning. Revision via Söderbloms.

Kommentar

Vi redovisar typ av anställning öppet, för att öka förståelsen för den kärva situation som teatern befinner sig i. Behovsanställning (daglöneri likt 30-talet) är ohållbart i längden. Vi behöver kunna erbjuda tillsvidareanställningar åtminstone på 75 % för att utveckla kompetens och behålla utbildad, erfaren konstnärlig personal, både skådespelare, kompositörer och musiker samt att göra det attraktivt för yngre förmågor att söka sig hit.

Medlemsplaner

Vi har redan idag en diger kontaktlista på några hundra intresserade personer, som får utskick om kommande verksamhet, men vi har siktet inställt på att utveckla intressegruppen "Skottes vänner" med ett tydligare medlemskap, om intresse finns bland våra kontakter. Redan idag blir denna grupp inbjudna till repetitioner och arrangemang, men det kan (om stöd beviljas) utvecklas till att läsa pjäsmanus, ha berättarkvällar om livet, dela med sig av lyrik och musik, temakvällar med kreativt skrivande, som inte nödvändigtvis behöver vara publikt, men som skulle kunna bli det. Inom ramen för Skottes vänner kommer det då att finnas möjlighet att lägga förslag och rösta fram rådgivande verksamhetsidéer. Skottes Musikteaters repertoar och verksamhet kommer inte att omfattas av beslutande rösträtt från "Skottes vänner".

3. *Avsikten med verksamheten*

Att ge kommunens invånare, främst barn och unga, men även vuxna och äldre, tillgång till ett rikt kulturliv i enlighet med Kulturpolitiskt program för Gävle kommun. Skottes ska bedriva och utveckla verksamheten i linje med de kulturpolitiska målen, vilket innebär att Skottes ska:

3A främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor.

3B främja kvalitet och konstnärlig förnyelse.

3C främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas.

3D främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan.

3E särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

Samt övrigt under 3 dvs Avsikten med verksamheten.

Kommentarer per punkt ovan:

3A. Alla är välkomna till Skottes, vår teaterlokal på Norra Köpmangatan 11 i centrala Gävle.

Tillgänglighet - Lokalen har ramp, hk-toa, hörslina och plats för rullstolar. Vi följer i möjligaste mån rekommendationer för bästa läsbarhet för trycksaker. Vi har en utarbetad plan för att jobba med kultur för och med gravt funktionsnedsatta, men det krävs extra stöd för att vi ska kunna genomföra det. Ansökan är på gång hos Postkodstiftelsen. Inom gällande repertoar erbjuder vi två barnföreställningar som kan spelas med TAKK (tecken för alternativ kompletterande kommunikation). De spelas för alla inklusive anpassad skola – gymnasieskola. Lokalen Skottes är alkoholfri även vid musikarrangemang som ges på kvällstid, oftast ustålda. Det bidrar till ett öppnare och generösare Gävle för alla.

Främja skapande förmågor – Vi har lovaktiviteter för barn- och unga ledda av oss själva eller dramapedagoger. Från hösten 2026 startar vi barn- och ungdomskurser i musikteater. Kreativt skapande erbjuds vid Familjelördagarna, då vi dukar fram pyssel som stämmer ihop med den föreställning som spelas. Förut har vi haft en person på plats som har kunnat ta hand om och utvecklat barnens kreativitet, men på grund av att stöden inte räknats upp har vi ingen möjlighet att ha en sådan person anställd. Vi erbjuder idag möjlighet för barn och deras vuxna att utveckla sin kreativitet tillsammans, med material som vi tillhandahåller.

Bildning - vår musikteater bidrar till fördjupning av livsfrågor för främst barn men också ungdomar och vuxna. Till flera föreställningar finns programblad med fördjupande texter i. Det finns också pedagogiskt material att arbeta med före och efter flera av föreställningarna. Under produktionsperioder arbetar vi med referensgrupper, det vill säga vi bjuder in skolklasser eller förskolegrupper i Gävle att både delta i och följa utvecklingen under en repetitionsperiod. Referensgrupperna kommer med inspel i samtal om pjäsen och dess relevans. Det blir ett ömsesidigt förtroende och utbyte. Som exempel bjöd vi in ungdomar från Andersberg under repetitioner av "Joe Hill". Pjäsens relevans, ungdomarnas närvaro i Gävle och Sverige och skådespelarnas arbete på scen förändrades och fördjupades under samarbetet. Ungdomarna hade inte tidigare uppfattat att det under Sveriges historia funnits tider då en fjärdedel av befolkningen emigrerade till USA och dessutom inte blev så varmt välkomnade. "Det är ju som vi" sas det. Vi har liknande erfarenheter som svenskars släktingar. Samhörigheten och förståelsen för samhällsliga fenomen ökade. Vår

senaste produktion "Don Quixote" bidrar till bildning i högsta grad för barn från sju år till gamla. En klassiker från 1600-talet som tar upp flera existentiella frågor runt bildning, fantasi, sant och falskt och att hantera dessa storheter på bästa sätt. Sannerligen aktuellt idag. Den inspirerar till eget skapande då till synes enkla dockor med avancerad mekanik lockar barn att börja bygga och spela med dockor själva. Alla våra musikteaterföreställningar engagerar och öppnar för fördjupning och samtal. Vi har dessutom tack vare stöd från Kulturrådet kunnat arrangera musikserien "Musiken bär dig- du bär musiken". Vi bjuder in musiker som blandar musik med bildning, berättande och fördjupning i konserterna.

3B Kvalité och konstnärlig förnyelse. Vid produktion tänker vi noga igenom vilket konstnärligt team, dramatiker, regissör och scenograf, som vi vill arbeta med. Det är populärt att få arbeta med Skottes Musikteater. Lisa Hugoson före detta chef på Dalateatern gick direkt till oss för att regissera "Joe Hill" när hon avslutade jobbet på Dalateatern. Manus skrevs av prisvinnande dramatikern Emma Broström. Vår senaste produktion "Don Quixote" med nyskrivet manus och scenografi av Hans Kellerman har blivit uttagen till teaterfestivalen i Prag, vilket inte alla blir. Prag är världskänt som dockteaterns mecka, med en rik tradition som sträcker sig tillbaka till 1700-talet och är en del av UNESCOs immateriella kulturarv. Vi spelar "Don Quixote" som musikaliskt skrotdocksspektakel på hög nivå med musik komponerad in house. Gävlebon och före detta medlem i Skottes Musikteater, Olle Törqvist, är återkommande dramatiker och regissör hos oss, när han inte arbetar på någon av landets institutioner. Vi ligger nu i väntans tider för besked om stöd från Kulturrådet till årets barnteaterproduktion "Offside!", där vi ämnar samverka med författaren och dramatikern Hans Carstensen, regissören Elisa Makarevitch och scenografen Per Nilsson – alla Gävlebaserade. Produktionens form rör sig över dans/musikal/musikteatergenren, med mer musikalinslag och realism än vad publiken är van vid från oss. Vi är redo för att Tuva-Lina Ferm, en ung talang som började med teaterträning som "småskotte" och som har hunnit gå några års utbildning till musikalartist, ska få medverka fullt ut i denna nya produktion tillsammans med rutinerade Marie Skönlom.

Den konstnärliga förnyelsen och kvalitén ligger också i förmågan att samverka med andra, våga ta in idéer, prova, misslyckas/lyckas och utvecklas över tid. Ett kontinuerligt arbete med detta viktiga gör sig bättre under förutsättningar där vi har möjlighet att anställa konstnärlig personal på minst 75% tjänstgöringsgrad.

3C. Främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas. Att utveckla musikteater och musikdockteater är en del av kulturarvet i allmänhet. Att delta på festivalen i Prag är det i synnerhet eftersom det tjeckiska dockspelandet är inskrivet på UNESCO:s lista över immateriella kulturarv på grund av sin långa tradition och sociala betydelse.

Roligast är kanske ändå fritidsbarnens entusiasm i foajén efter en föreställning, då de redan planerar med sina fritidspedagoger hur de ska bygga sina egna dockor att spela med.

Att lyfta fram den akustiska levande musiken, att spela helt utan playback, nära publiken under teaterföreställningen är unikt idag. Det är ingen särskild orkester, utan det ingår i skådespelandet där instrumenten kommenterar, skapar stämningar och ibland låtar som förtydligar eller driver föreställningen framåt. Vi främjar, använder och utvecklar det nära akustiska tilltalet i både mindre barnföreställningar till möten med en publik på upp till tvåhundra personer.

Vi dramatiserar och tonsätter klassiska folksagor som gör att barn får med sig en berättarskatt med relevans i vår gemensamma tradition. Att ha producerat och fortsatt spela musikteaterföreställningen "Joe Hill", som lyfter fram Gävle i sammanhanget men också en stor del av svensk historia, är ett bidrag till Gävles kulturarv. Vår föreställning och aktiviteterna runt den var upprinnelsen till Gävles "Joe Hill" vecka och nu fortsatt utvecklingen, där Skottes Musikteater är den kulturaktör som är mest aktiv.

3D. Främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan. Förutom inbjudningar till festivaler i Prag som redan nämnts med flera festivaler, så har vi under flera år blivit inbjudna till Finland för att spela "Kainos sång"- om en betydande historisk händelse i relationen mellan Sverige och Finland, i de svensktalande södra och västra delarna under en vecka om året. Vi har å vår sida bjudit in "Raka bananer", en populär finsk musikteatergrupp, som spelat på Familjelördagar hos oss. I projektet "Musiken bär dig - du bär musiken" har vi haft musik på både finska och meänkieli och i samband med det haft kontakt med finska föreningen i Gävle-Sandviken. Vi söker stöd från Kulturrådet för att få det att gå ihop. Vi arrangerar gärna en internationell musikteaterfestival med inriktning barn och unga hos oss framöver, men det kräver framförhållning och garanterat stöd för extra producenttjänst.

Vi har vid flera tillfällen haft kontakt med SFI i Gävle och senast med Språkcaféet inom ABF, som besökte vår föreställning "Så länge vingarna bär" 26 mars och kommer till "Joe Hill" 1 maj. Vi ser möjlighet till utveckling och samverkan där Språkcaféet förbereder och efterarbetar musikteaterupplevelsen hos oss.

Vi är beredda att arbeta betydligt mer med både SFI, språkcafé och internationellt och interkulturellt arbete, såsom vi gjort tidigare i både Andersberg och Sättra, Somaliska föreningen m.fl. då sökta riktade medel har beviljats till detta. Det bästa vore att kunna uppnå en kontinuitet i arbetet vilket förutsätter sökt stöd över tid som gör det möjligt att planera långsiktigt.

3E Särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur. Javisst, det är barns och ungas rätt till kultur vi arbetar med i första hand, både när det gäller val av produktion av föreställningar och när det gäller verksamhet i teaterlokalen "Skottes" (f.d. Spegeln) och på turné i ytterområden, i byar, i skolor, i anpassade skolor, på lov, vardagar och helger.

Kulturtrappan är en viktig del i Gävle kommuns verksamhet, där barn och unga garanteras sin rätt till kultur. Vi har fortlöpande samtal med kultursamordnaren om vilken föreställning som ska spelas och för vilken årskurs.

Varje år genomför vi fjorton Familjelördagar till låga biljettpriser. Vi har fem olika musikteaterföreställningar riktade till barn och unga på repertoaren.

Under skollov bjuder vi in till olika upptåg eller teaterträning för barn och unga, till exempel två dagar under påsklovet nu i april. Från och med hösten 2026 kommer vi att ha teaterträning för barn och unga en gång i veckan med dramapedagoger. Vi vill såklart ha en låg deltagaravgift för att nå alla, men för att komma ner i det pris vi önskar behövs det mer stöd från extern finansiering. Vi har inlett samverkan med en ung Gävlekvartett, som kommer att framträda med Marie Skönblom med flera i programmet "Röster från insidan" på Fängelsemuseet 28 april. Tanken är att samarbetet ska fortsätta.

Vi är medlemmar i både Assitej och i TeaterCentrum. Två paraplyorganisationer som arbetar för barns och ungas rätt till kultur i Sverige och världen.

Övrigt under punkten 3. *Avsikten med verksamheten*

Samverkan med andra föreningar och institutioner.

Riksteatern Gävleborg marknadsför föreställningar av Skottes Musikteater via Kultimera och vi medverkar på utbudsdagen som brukar genomföras i oktober.

Vi har återkommande samverkan med **Joe Hillmuseet, Länsmuseum och Fängelsemuseet** i olika perioder. Under Joe Hillveckan genomför vi i år, i samverkan med Fängelsemuseet, en specialrepeterad föreställning, "Röster från insidan" med Marie Skönblom från Skottes Musikteater, ung Gävlekvartett och Annica Carlsson Bergdahl, samt sakkunniga inom kriminalvården.

Litteraturhuset Trampolin alternativt **Biblioteket i Gävle**, tillfrågas vid boktips och lärarhandledningar till våra föreställningar.

Västerbergs Folkhögskolas musiklinje deltog i våra musiklab hösten -25 och har tre egna konserter "Tisdagsjazz" våren -26 på lilla scenen i foajén. (Många Gävleelever från Vasaskolans estetiska linje söker sig vidare till folkhögskolan) Vasaskolan är också inbjuden till musiklabben.

Skottes Musikteater medverkar med fyra skådespelare/musiker i samverkansprojekt med

Folkteatern i "Tolvskillingsoperan". Folkteatern uppskattar att den kompetens som finns på Skottes Musikteater, ensemblearbete och specifikt musikteater, kommer Folkteatern till godo i bärande roller. Skottes Musikteater med sin långa erfarenhet och kompetens uppbar och utvecklar en unik genre inom musikteatern, i Gävle.

Samtal pågår med **de Profundis** om att dela lokaler från hösten 2026, samproducera produktioner och verka för ett gediget och kvalitativt utbud i Gävle. Vi drömmer bland annat om att producera en större fast barnproduktion som spelas på Skottes i Gävle. Från Skottes Musikteaters sida tänker vi att under många år har den turnerande barnteatern med endast två skådespelare varit möjlig att producera ekonomiskt. Att få ge barn upplevelsen av stor ensemble och en teatermiljö som på Skottes vore fantastiskt. Det betyder inte att vi skulle sluta spela de mindre produktionerna, som lätt får plats på förskolor och skolor, men som ett komplement ge barnen en breddad bild av teaterformen. Samtal med Folkteatern om ev. deltagande i detta projekt är i sin linda. Premiär blir troligen 2028, beroende på ekonomiska stöd.

Amatörgrupper

Beviljas vi fortsatt stöd från Kulturrådet till musikarrangemang och musiklab kommer vi att bjuda in amatörteatrar i kommunen, som till exempel Norrsundets arbetarteaterförening och Bomhus nästa, att vidareutveckla sig i samband med dessa. Musiklabben är öppna för allmänheten. Opera Populare är en blandning av amatörer och professionella och har sina framträdanden på Skottes, inte sällan i samverkan med skådespelare/musiker från oss.

Samordna verksamhet i teaterlokalen Skottes.

Det är producenten på Skottes Musikteater som samordnar verksamheten i teaterlokalen och teknikern finns tillgänglig om han inte är på turné. Här skulle det behövas en extra tjänst, både för teknik och för samordning. Det finns kompetent, utbildad, personal att tillgå men det saknas ekonomi för att kunna anställa. Förutom våra egna repetitioner, föreställningar, arrangemang och kurser är det både Gävle kommun, Regionen och flera olika föreningar som nyttjar lokalerna som till exempel Lions, fackföreningar, Opera Populare och Gavlekören. Samtal pågår med de Profundis om att de kan använda Skottes tillsammans med oss, för sin verksamhet från hösten 2026. Behovet av lager vid ev. inflytt av de Profundis har lovats att lösas av Gävle kommun. Det är trångt redan idag.

Miljömässig hållbarhet.

Vi tänker på hållbar och billig produktion, eftersom det faller sig naturligt med låga produktionskostnader. Återvinning och begagnat är mer regel än undantag. Lampor i strålkastare byts ut kontinuerligt till den typ som drar lite ström. Vid pausservering köper vi in ekologiskt kaffe och té. Turnéer läggs med kortast möjliga resväg och vi samordnar resor så att flera spelplatser åt samma håll besöks när turnébussen ändå är i trakten. Hade vi råd skulle vi gärna köra turnébuss med eldrift.

4. Sammanfattning av Hur verksamheten bidrar till kommunens politiska program

1. främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor.
 2. främja kvalitet och konstnärlig förnyelse.
 3. främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas.
 4. främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan.
 5. särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.
-
1. Vi eftersträvar bästa tillgänglighet, vi har en alkoholfri offentlig verksamhet, vi bjuder in SFI och språkcafé, vi söker upp arrangörer och publik både i centralorten och i ytterområdena. Vi

har barn- och ungaverksamhet både för utövande i teaterträning, i den publika verksamheten och i alla skolformer. Vi har sökt stöd för en Anpassad barnteaterfestival. Vi kommer att söka stöd för att skapa teater av och för gravt funktionsvarierade. Två av våra föreställningar spelas med stödtecken TAKK.

2. Vi är noga med vilka regissörer, scenografer och dramatiker vi samverkar med och håller egna arbetet högt, med både dramatiker, regissörer, kompositörer, dockförare, skådespelare och musiker in house. För att främja kvalite och konstnärlig förnyelse på bästa sätt krävs dock ordnade anställningsförhållanden via ökat kontinuerligt stöd. En stabil grund.
3. Vi producerade musikteaterföreställningen Joe Hill, som gav upphov till att Gävles Joe Hillvecka skapades. I flera av våra produktioner använder vi oss av dockteater, musik, sång och text - vi blandar uttrycksformer och utvecklar den levande musiken på scen, som unika i denna genre, vilket också gör det intressant för regissörer och dramatiker att arbeta med oss.
4. Vi bjuder in olika kulturföreningar, SFI och språkcafé till verksamheten och har kontinuerligt utbyte med Finland. Vi är inbjudna till flera internationella festivaler, närmast i maj i Prag. Vi hoppas framöver kunna arrangera en internationell barnteaterfestival i Gävle.
5. Kulturtrappan är en viktig bas och möjlighet för alla barn i Gävle att nås av kultur. Vi har fortlöpande kontakt med kultursamordnaren. Barn och unga har vi som första mål. Vi erbjuder fjorton familjelördagar årligen, vi producerar ny dramatik och vi spelar i alla skolformer. Vi söker upp barn och unga även i ytterområden och byar. Vi är medlemmar i Assitej och TeaterCentrum som driver frågorna nationellt och internationellt.

5. *Översiktlig planering för kommande år, utan inbördes ordning.*

Verksamhetsår 2026

Mål

- Starta miniSkottar, småSkottar och ungSkottar samt Skottes vänner.
- Utveckla samverkan med den unga kvartett vi har kontakt med.
- Repetera och spela "Bockarna Bruse", "Adjö, herr Muffin", "Kainos sång", "Don Quijote", "Joe Hill" och "Så länge vingarna bär".
- Spela "Kainos sång", åtta föreställningar i svensktalande Finland, troligen också i Gävles vänort Rauma.
- Bjuda in "Raka bananer" från Finland att spela hos oss på Familjelördag.
- Repetera och spela "Tolvskillingsoperan" i sommar, i samverkan med Folkteatern.
- Ansöka om dramatikerstöd (Svff) och produktionsstöd (KUR) för "Offside!", för 9-12 åringar, samt i bästa fall påbörja repetitioner.
- Erbjuder tolv familjelördagar på Skottes, med egna eller andras produktioner.
- Kulturtrappan - spela 12 föreställningar/motsvarande summa för två medverkande skådespelare, inom Kulturtrappan för en årskurs barn eller för förskolan i Gävle kommun. Vilken föreställning som spelas fastställs i dialog med Kultursamordnare. Inom kulturtrappan ansvarar kommunen för att boka barn till föreställningar med fast spelplats. Vid turné ansvarar vi själva för att boka via direktkontakt med de skolor/förskolor som valts ut av Kommunens kultursamordnare. Urval av föreställningar förnyas och varieras.
- Söka upp och bjuda in ny publik, särskilt från ytterområdena.
- Söka upp lokala arrangörer och spela barnteater i ytterområden som till exempel Hedesunda, Norrsundet, Sätra, Andersberg med flera.
- Joe Hillveckan - Delta med skolföreställningar och offentlig föreställning av Joe Hill, samverka med Musikhuset, Fängelsemuseet, ROT produktion och Tempo Dokumentärfilmfestival under Joe Hillveckan.

- Arrangera konserter och workshops i alkoholfri miljö på lilla scenen i foajén, med stöd av Kulturrådet. Söka nytt stöd för verksamhetsstart i höst t.o.m. 2027. Cirka tjugo musikarrangemang/workshops under året.
- Söka stöd från Postkodstiftelsen för att skapa teater med och för gravt funktionsnedsatta.
- Om stöd beviljas från KUR påbörja Anpassad festival i Sollefteå i november tillsammans med Arkadia och Skogsnästeatern. (Kommer till Sundsvall och Gävle i februari 2027)
- Översätta "Don Quijote" till engelska, repetera och spela på internationella festivaler som vi blivit inbjudna till.
- Sondera terrängen för ev. kommande internationell barnteaterfestival i Gävle.
- Lägga upp en plan för inköp av nytt turnéfordon.
- Fortsätta samtal om större barnteaterproduktion med de Profundis och ev. Folkteatern.

Verksamhetsår 2027

- Fortsätta verksamhet med miniSkottar, småSkottar och ungSkottar samt Skottes vänner.
- Involvera den unga kvartetten i konsertföreställningar på Skottes.
- Repetera och spela "Offside" med premiär 27 februari. Repetera och spela "Bockarna Bruse", "Adjö, herr Muffin", "Don Quijote", "Joe Hill" och ny konsertföreställning för äldre med arbetsnamnet "Unikum naturum" med text och musik av ensemblen – premiär i september.
- Ny produktion om stöd beviljas. "Jag är en människa" – Premiär i april.
- Söka stöd för stor barnteaterföreställning tillsammans med de Profundis och ev. Folkteatern. Repetitioner påbörjas i december.
- Erbjudna tolv familjelördagar på Skottes.
- Söka upp och bjuda in ny publik, särskilt i ytterområdena.
- Kulturtrappan - spela 12 föreställningar/motsvarande summa för två medverkande skådespelare, inom Kulturtrappan för en årskurs barn eller för förskolan i Gävle kommun. Vilken föreställning som spelas fastställs i dialog med Kultursamordnare. Inom kulturtrappan ansvarar kommunen för att boka barn till föreställningar med fast spelplats. Vid turné ansvarar vi själva för att boka via direktkontakt med de skolor/förskolor som valts ut av Kommunens kultursamordnare. Urval av föreställningar förnyas och varieras.
- Söka upp lokala arrangörer och spela barnteater i ytterområden som till exempel Hedesunda, Norrsundet, Sätra, Andersberg med flera. Tack vare ökat kommunalt stöd kan vi vara mer tillgängliga för t.ex. Familjesöndagar på dessa platser.
- Joe Hillveckan - Delta med skolföreställningar och offentlig föreställning av Joe Hill, samverka med Musikhuset, Fängelsemuseet, ROT produktion och Tempo Dokumentärfilmfestival under Joe Hillveckan.
- Arrangera konserter och workshops i alkoholfri miljö på lilla scenen i foajén. Cirka tjugo musikarrangemang/workshops under året om stöd från KUR beviljats.
- Om stöd har beviljats från KUR fortsätta Anpassad festival tillsammans med Arkadia och Skogsnästeatern. Kommer till Sundsvall och Gävle i februari 2027.

- Följa upp stöd från Postkodstiftelsen för att skapa teater med och för gravt funktionsnedsatta. Beviljas stöd anställer vi musikerapeut med erfarenhet av målgruppen.
- Översätta "Adjö, herr Muffin" till engelska och repetera in den.
- "Don Quijote" repetera och spela på internationella festivaler som vi blivit inbjudna till.
- Planera inför internationell barnteaterfestival i Gävle 2028.
- Köpa eller hyra turnéfordon. Se till att anställda har adekvata körkort för det turnéfordon som krävs.
- All konstnärlig personal har 75% tillsvidareanställning.

Verksamhetsår 2028

- Fortsätta verksamhet med miniSkottar, småSkottar och ungSkottar samt Skottes vänner. Repetera så att de får statistroller i stora barnproduktionen.
- Involvera den unga kvartetten i konsertföreställningar på Skottes och ev. i stora barnproduktionen.
- Repetera och spela "Offside", "Bockarna Bruse", "Adjö, herr Muffin", "Don Quijote", "Joe Hill", "Jag är en människa" och nya konsertföreställningen med arbetsnamnet "Unikum naturum"
- Repetitioner och Premiär i mitten av mars på stor barnteaterföreställning tillsammans med de Profundis och ev. Folkteatern.
- Erbjudna fjorton familjelördagar på Skottes.
- Söka upp och bjuda in ny publik, särskilt från ytterområdena.
- Söka upp lokala arrangörer och spela barnteater i ytterområden som till exempel Hedesunda, Norrsundet, Sätra, Andersberg med flera.
- Kulturtrappan - spela 12 föreställningar/motsvarande summa för två medverkande skådespelare, inom Kulturtrappan för en årskurs barn eller för förskolan i Gävle kommun. Vilken föreställning som spelas fastställs i dialog med Kultursamordnare. Inom kulturtrappan ansvarar kommunen för att boka barn till föreställningar med fast spelplats. Vid turné ansvarar vi själva för att boka via direktkontakt med de skolor/förskolor som valts ut av Kommunens kultursamordnare. Urval av föreställningar förnyas och varieras.
- Joe Hillveckan - Delta med skolföreställningar och offentlig föreställning av Joe Hill, samverka med andra under Joe Hillveckan för ännu en unik produktion som knyter an till veckans ämne.
- Arrangera konserter och workshops i alkoholfri miljö på lilla scenen i foajén. Cirka tjugo musikarrangemang/workshops under året om stöd från KUR beviljats.
- Om stöd har beviljats från Postkodstiftelsen, skapa teater av och för gravt funktionsnedsatta. Beviljades stöd har vi nu anställt musikerapeut som arbetar tillsammans med två av Skottarna i projektet.
- "Adjö, Herr Muffin" repeteras och spelas på internationella festivaler som vi blivit inbjudna till.
- Genomföra internationell barnteaterfestival i Gävle 2028, förutsatt att stöd för extra producenttjänst m.m. beviljats.
- All konstnärlig personal har 75% tillsvidareanställning.

6. *Budget och avslutande ord*

Budget för kommande verksamhetsår - Se bifogad fil för beräkningar.

För den som är novis kan jag ge ett exempel – vid produktion av barnteater kortare än 45 minuter kan man säga att produktionskostnaden brukar hamna på cirka en miljon, för en fri teatergrupp. Produktionskostnaden räknas från produktionsstart till och med premiärdag. Repetitionstid är enligt avtal 8 veckor heltid. Därefter är det kostnader för löpande verksamhet som tar vid. I den löpande verksamheten spelar vi cirka 90 – 130 föreställningar per år. Vi har en omsättning på ca 3-5 miljoner per år och den absolut övervägande delen av verksamheten sker i Gävle för Gävles barn och unga. Den verksamhet som bedrivs utanför Gävle finansieras via stöd från andra kommuner, regioner, Riksteatern, Folkets hus och parker, Bygdegårdarna m.fl.

Vi följer upprättade avtal mellan vår arbetsgivarorganisation Svensk Scenkonst och fackföreningen Scen och Film. Det gäller arvoden/löner för regissör, scenograf, ljusdesigner och skådespelare/musiker. Dramatikerförbundet reglerar arvode till dramatiker. Med så här kort varsel och en årsredovisning som blir klar till årsmöte i april, har jag ändå gjort så gott jag kunnat på några dagar.

Du är välkommen att höra av dig vid minsta fråga.

Vi ser fram emot fortsatt dialog och musikteaterverksamhet av, med och för Gävleborna.

Vänligen, Skottes Musikteater, producent Eva Janstad

producenten@skottesmusikteater.com

070 543 31 43