

## Äskande från Gävle Teaterförening till Kultur- och fritidsnämnden Gävle kommun

### **Verksamhetens bakgrund och framtid**

Gävle teaterförening bildades 1933 och har sedan dess haft en mycket nära koppling till Gävles vackra teaterbyggnad. Vi svarar idag för planering och genomförande av en årlig repertoar bestående av allt från klassiker och nyskrivet inom drama, komedi, musikal, opera, musikteater, till familjeföreställningar och mycket annat.

Vi är en engagerad arrangör av scenkonst för barn och unga, unga vuxna och vuxna i Gävle kommun. Vi verkar för att göra scenkonst tillgänglig för alla i kommunen, oavsett geografiska, sociala, etniska eller utbildningsmässiga förutsättningar. Teaterföreningen vill skapa en mötesplats för alla och samtidigt värna om kontinuitet, kvalitet och mångfald i det utbud vi erbjuder publiken.

Vi är en av Sveriges största riksteaterföreningar (2018 totalt 99 publika evenemang inklusive guidade visningar, föreläsningar, konferenser, publiksamtal m m). Vi vill vara en teaterförening som sätter både scenkonsten och Gävle på kartan.

Som medlem i Riksteatern och en av parterna i Dansnät Sverige ger det oss, och därmed Gävleborna, tillgång till kvalitativa föreställningar och resurser.

Att vår verksamhet är unik i relation till övriga teaterföreningar i landet är självfallet något vi ska vara stolta över och värna om. Den bredd i scenkonstutbudet som erbjuds Gävleborna innehåller allt från humor till samtida dansgästspel. Upplevelser med skratt blandas med de allra senaste trenderna inom scenkonsten som många gånger representeras av just den samtida dansen.

Vårt uppdrag grundas på ett avtal tecknat mellan Gävle Kommun, Kultur & Fritid och Gävle Teaterförening. Avtalet reglerar såväl kommunens kulturella ambitioner med upplåtelsen av Gävle Teater som det sätt på vilket teaterföreningen förväntas verkställa löpande förvaltning av Gävle Teater. "Gävle Teaterförening ska erbjuda barn och unga, unga vuxna och vuxna ett utbud av scenkonst präglad av kvalitet, bredd och kontinuitet. En stor genrebredd med dans, talteater, performance, cirkus, show, musikdramatik mm ska garantera spridning både åldersmässigt och smakmässigt." (Se bilaga)

Vi identifierar flera framtida utmaningar bland annat arbetssättet för att nå ny publik och då framförallt den yngre publiken som kräver att vi anpassar vårt sätt att kommunicera samtidigt som vi aktivt driver på en utveckling med unga lojala ambassadörer för teatern.

En tilltagande inflyttning av nysvenskar till kommunen öppnar för en helt ny publik samtidigt som det ställer krav på både inriktning och språklig förståelse.

Vi ser också att vi är på god väg med att ökad samverkan med näringsliv och andra externa intressenter, att locka en ny medelålders publik samt att utveckla vårt utbud och intresseformer för att locka nya teaterbesökare.

### **Jämförelser**

Det är inte helt lätt att jämföra vår verksamhet med andra teaterföreningar i landet eller övriga gästspelsarrangörer. Dels utifrån att vi har ett avtal med Gävle kommun som ger oss ett ansvar att programlägga och bemanna samtliga delar av arrangemangen på Gävle Teater och tillsammans med förvaltare ansvarar för Gävle Teaters skötsel och kulturhistoriska vård. Dels utifrån storleken och bredden i vårt scenkonstutbud och verksamhet. Likaså måste olika regionala och lokala förutsättningar tas i beaktande.

Umeå teaterförening har med fyra tillsvidareanställda tjänster ett kommunalt anslag på 2 885 000 kr (721 250 kr/anställd). Gävle Teaterförenings kommunala anslag är 2 590 296 kr (575 621 kr/anställd). Med motsvarande anslag per tillsvidareanställd anställd skulle vårt kommunala anslag uppgå till 3 245 625 kr (differens från idag 655 329 kr).

Växjö teaterförening har med sina 0,8 tjänster ett anslag på 855 000 kr (1 068 750 kr per heltidstjänst.)

### **Ekonomisk bakgrund**

Gävle Teaterförening bedriver ett kontinuerligt arbete med att följa upp, analysera och driva föreningens ekonomi i en positiv riktning.

Det innebär att vi hela tiden ser över våra kostnader och, inom ramen för vårt kulturella uppdrag söker nya vägar för intäkter.

Sedan 2013 har Gävle Teaterförening ökat uthyrningsintäkterna med över 100%. (2013: ca 452 000 kr, 2018: ca 932 000 kr)

Uteslutet arvode till styrelsen.

Sedan 2018 har vi inte längre ett arbetsmarknadsstöd för vår scenmästare motsvarande ca 120 000 kr.

Under de två senaste åren har vi haft ett förstärkt dansbidrag från Riksteatern Gävleborg motsvarande ca 60 000 kr/år.

Detta är ett av de sätt då vi som lokal riksteaterförening med kommunala anslag arbetar för att även regionala medel ska komma Gävlepubliken till del. Vi ansöker kontinuerligt även om andra regionala projektmedel

Vi har minskat våra annonskostnader motsvarande 40 000 kr/år.

De ideella insatser som Gävle Teaterförenings styrelse utför är en viktig del i såväl det strategiska som det operativa arbetet i föreningen. Som riktmärke kan vi här utgå från 180 kronor per timme, vilket ligger som median bland de nivåer vi tagit del av. Beaktat den arbetstid (cirka 330 timme per år) styrelsen bidrar med, i form av möten, pausvakt vid föreställningar, utdelning av program, kontakter med näringsliv etc. kan styrelsens insatser värderas till cirka 60 000 kronor.

### Organisationsförändringar sedan 2011

Minskad biljettkassetjänst motsvarande 12 timmar per vecka.

Minskad scenmästartjänst från heltid till halvtid.

Totalt minskat antal tillsvidareanställda tjänster från 5,75 till 4,5.

Trots dessa ökade intäkter och besparingar kvarstår faktum att sedan 2013 har Gävle Teaterförenings kostnader ökat med **665 606 kr**. Anslaget från Gävle kommun har under samma period ökat med ca **252 000 kr = differens cirka 404 000 kr**.

Utifrån prognos i nuläget kommer vi detta år att göra en förlust på -150 000 till -300 000 kr beroende på olika faktorer, främst biljettförsäljning. Det innebär att vi detta år förbrukar 50 -100% av vår buffert och efter det eventuellt endast kan tillgängliggöra Gävle Teaters scen för uthyrningar vilket skulle innebära att 50% av föreställningarna, främst barnteater, drama, dans, föreläsningar och musikteater, försvinner. Återstår humor- samt några

cirkus- och musikföreställningar. Det skulle också innebära mycket negativa följder för vårt arbete att introducera scenkonsten för en ny publik och att erbjuda den befintliga publiken det scenkonstutbud som efterfrågas. Med andra ord blir vi tvungna att frångå kärnan i vårt uppdrag och avtal.

<u>Ekonomiskt resultat</u>	<u>Besökare</u>
2013 + 34 015	14 262
2014 + 116 609	16 239
2015 - 461 989	14 259
2016 + 76 669	17 107
2017 -176 252	14 732
2018 -285 283	15 878

Vi har nu kommit till en punkt då vi måste fråga oss vad Gävle kommun vill med Gävle Teater? Ska teatern bli ett museum med konferensuthyrningar eller det som den var ämnad för och fungerat som sedan 1878: en arena för professionella scenkonstgästspel och en viktig mötesplats för Gävlebornas upplevelser?

För oss inom Gävle Teaterförening är svaret givet; Gävle Teater är och ska tillåtas förbli en viktigt del av Gävles kulturliv. Gävle är just nu inne i en mycket expansiv fas där nya intressanta företag söker sig till Gävle samtidigt som närheten till andra orter inom och utom Regionen bidrar till en ökad arbetskraftspendling. Låt därför Gävle Teater förbli en viktig del i stadens attraktionskraft för att locka arbetskraft och nya företagsetableringar. Ett rikt kulturliv på allas villkor är en viktig förutsättning i skapandet av det nya Gävle, och ärligt, vad vore Gävles vackra teaterbyggnad utan ett rikt och varierat utbud av scenkonst?

Mot bakgrund av detta äskar Gävle Teaterförening om ytterligare årliga medel motsvarande 425 000 kr under den fortsatta avtalstiden för att ge goda förutsättningar att även i framtiden kunna erbjuda Gävleborna ett brett och högkvalitativt scenkonstutbud.

Gävle 12 november 2019



Jonas Elverstig  
Intendent  
Gävle Teaterförening



Henrik Persson  
Ordförande  
Gävle Teaterförening